

**Министерство образования и науки Самарской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области**

«Самарский государственный колледж»

Рабочая тетрадь

ПМ 01 КОРРЕКТУРА

МДК 01.01 Технология комплексной работы с текстом

Учебно-методическое пособие

*для студентов
специальности 42.02.02 Издательское дело*

Самара,
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Критерии оценки при выполнении работы	5
Упражнения для отработки применения корректирных знаков	6
Упражнения по теме «Лексические нормы»	12
Упражнения по теме «Стилистические нормы»	16
Упражнения по теме «Словообразовательные нормы»	21
Упражнения по теме «Орфоэпические нормы».....	26
Упражнения по теме «Орфографические языковые нормы»	27
Упражнения по теме «Синтаксические языковые нормы»	36
Упражнения для правки текста по оригиналу.....	41
Упражнения на поиск ошибок в тексте	74
Упражнения по методике Мюнстерберга.....	94
Упражнения по методике «Корректирная проба»	96
Упражнения по методике «Расстановка чисел»	100
Упражнения на исследование концентрации внимания	102
Список источников и литературы	105

Пояснительная записка

Рабочая тетрадь по МДК 01.01 Технология комплексной работы с текстом ПМ 01 Корректурa предназначена для самостоятельной работы студента при формировании профессиональных компетенций по специальности редактор:

ПК 1.1. Выполнять корректуру всех видов авторских и издательских оригиналов.

ПК 1.2. Осуществлять вычитку основного текста.

ПК 1.3. Проводить редакторский анализ текста.

ПК 1.4. Использовать компьютерные технологии при работе с текстами.

ПК 1.5. Оформлять печатную продукцию в едином смысловом и композиционном стиле.

ПК 1.6. Выбирать рациональный способ выполнения редакционно-издательского процесса.

ПК 1.7. Выполнять подготовку оригиналов используя компьютерные технологии.

Материал, собранный в рабочей тетради способствует качественной подготовке к дифференцированному зачету по МДК 01.01 Технология комплексной работы с текстом, а также для успешной сдачи экзамена по ПМ 01 Корректурa.

В соответствии со стандартом для исправления корректурных оттисков разрешается использовать только стандартные корректурные знаки. Все корректурные знаки и исправления на оттиске пишутся четко темными чернилами (пастой). Пояснения к исправлениям делаются на полях и обводятся кружком.

Знаки и исправления должны быть написаны так четко, чтобы ни у правщика, ни у другого корректора не возникло никаких сомнений. Всякая, самая маленькая небрежность в начертании или в правилах расположения знака может привести к ошибке. Поэтому требуется, чтобы корректурная правка была выполнена четко и аккуратно. Размашистые, крупные знаки и нечеткие исправления труднее вносить в оттиск и прочитывать. Исправления лучше вносить, изображая знаки, по размеру близкими кеглю текстового шрифта.

При корректуре требуется:

1. Выносить корректурные знаки при одноколоном наборе небольшого и среднего формата на правое поле, а при наборе большого формата или в две, три и более колонки — на ближайшее из полей,

2. Флажки корректурных знаков направлять в сторону того поля, на которое знак выносят.

3. Располагать корректурные знаки на поле против «своей» строки.

4. Одинаковые корректурные знаки применять только через 8—10 строк.

5. Соблюдать при нескольких исправлениях в одной строке следующий порядок корректурных знаков на поле:

а) при выносе на правое поле — по порядку исправлений слева направо; например:

порядок исправлений зависит от поля выноса Га Ли Io Fя Ёы

б) при выносе на левое поле — первое исправление в строке ближе к набору, второе — перед ним, третье — перед вторым и т.д.; например:

Нле Ic Hдо To порядок исправлений зависит от поля выноса

6. Перечеркивать текст корректурным знаком так, чтобы перечеркнутый текст можно было прочесть.

7. Вставки текста более строки впечатывать на машинке.

8. Пропуски объемом более трех наборных строк не впечатывать, а приложить к корректурному оттиску страницу оригинала, где красным карандашом обвести пропущенный текст и на поле написать: *Пропуск*, а на корректурном оттиске в месте пропуска поставить знак вставки V и, повторив его на поле, рядом написать в кружке: *Пропуск см. оригинал с. 86, прилагается*.

9. Вожжи (линии, соединяющие корректурный знак с тем же знаком на поле) использовать только при наборе в три и более колонки.

10. Исправлять только темными чернилами (пастой), различными по цвету у каждого, кто держит корректуру (например: редактор — черными, корректор — фиолетовыми, технический редактор — синим или голубым).

Помнить, что карандашные исправления правщик в расчет не берет. Все письменные указания обводить чернильными кружками, чтобы их не приняли за исправления и не набрали.

Каждый корректурный оттиск должен быть подписан корректором с указанием даты исполнения.

Критерии оценки при выполнении работы

Критерии	Оценка
не более 4-х пропущенных буквенных, орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок, правильное использование корректурных знаков	5
не более 6-ти пропущенных буквенных, орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок, правильное использование корректурных знаков	4
не более 8-ми пропущенных буквенных, орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок, правильное использование корректурных знаков	3
более 10-ти пропущенных буквенных, орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок, неправильное использование корректурных знаков	2

При получении студентов неудовлетворительной оценки, работа должна быть переделана.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОТРАБОТКИ ПРИМЕНЕНИЯ КОРРЕКТУРНЫХ ЗНАКОВ

Упражнение 1. Исправь ошибки, используя корректурные знаки замены одной буквы, обращай внимание на правильность употребления прописных и строчных букв, дефиса, тире, кавычек. Применяйте унификацию корректурных знаков.

Малоко (молоко), акно (окно), рижиссер (режиссер), тавар (товар), кароль (король), кнега (книга), компликс (комплекс), парода (порода), зимля (земля), брослет (браслет), гронит (гранит), матириал (материал), золато (золото), кател (котел), типло (тепло).

Палиграфия (полиграфия), пичать (печать), орегинал (оригинал), отросль (отрасль), технека (техника), кампьютер (компьютер), пасобие (пособие), кортон (картон), принтэр (принтер), працесс (процесс), периплет (переплет), дизайн (дизайн), ошыбка (ошибка), испровление (исправление), робота (работа).

горад москва (город Москва), рика волга (река Волга), америка (Америка), иван (Иван), улица стара-загора (улица Стара-Загора), самара (Самара), шекспир (Шекспир), балтика (Балтика) средиземное море (Средиземное море), собака шарик (собака Шарик), гора эверест (гора Эверест).

Магазин (магазин), Русский народ (русский народ), Выставка (выставка), Космос (космос), Бесконечность (бесконечность), Средство (средство), Американский флаг (американский флаг), Штат (штат), Книга Сказок (книга сказок), Остров (остров), Энциклопедия (энциклопедия), Типография (типография), Республика (республика).

Премьер министр (премьер-министр), царь пушка (царь-пушка), джаз оркестр (джаз-оркестр), экс чемпион (экс-чемпион), вице президент (вице-президент), ростов на дону (Ростов-на-Дону), па де кале (Па-де-Кале), мать и мачеха (мать-и-мачеха), когда нибудь (когда-нибудь), историко филологический (историко-филологический), бледно синий (бледно-синий).

Книга я познаю мир (книга «Я познаю мир»), Магазин пятерочка (магазин «Пятерочка»), фильм сумерки (фильм «Сумерки»), журнал лиза (журнал «Лиза»), ООО эра (ООО «Эра»).

Риволюция (революция), тверь (Тверь), Город (город), Гора (гора), так-как (так как), картошка (картошка), Улица кузнецкий Мост (улица Кузнецкий Мост), секригарь (секретарь), Чемпион Мира (чемпион мира), тренеровка (тренировка), Есенинская лирека (есенинская лирика), баи (бои), помащ (помощь), ожедание длиться 14-16 часов (ожидание длится 14-16 часов), дарога (дорога), Флаг россии (флаг России), мелиция (милиция), поизд (поезд), (где-нибудь), ежидневно (ежедневно), гозета (газета), столица (салица), Село екатириновка (село Екатериновка), паток вады (поток воды), черно—белая фотаграфия (черно-белая фотография), сочи (Сочи), фегурное котание (фигурное катание), телифон (телефон), Словарь ожигова (словарь Ожегова), сера—зиленые глоза (серо-зеленые глаза), група (группа), конал (канал), древняя греция (Древняя Греция), паспорт (паспорт).

Йякор (якорь), агода (ягода), вогон (вагон), слоан (слон), петр (Пётр), этот дом (эта изба), рессторан (ресторан), к тем промахам, которые мы замечаем в рукописях после набора, наборщик добавляет свои (к тем промахам, которые допускает в оригинале автор и редактор, наборщик добавляет свои), жыть (жить), Река амазонка (река Амазонка), зоголовок (заголовок),

сонце (солнце), колон цифра (колонцифра), ширав (жираф),
опельсин (апельсин), онгел (ангел), темносерая (темно-серая),
конституция рф (Конституция Российской Федерации), эгла
(игла).

Упражнение 2. Исправь следующий текст, используя корректурные знаки замены нескольких букв.

Кариктура (корректурa), нозат (назад), вех (вверх), перечислить (начислить), стокан (стакан), колондашь (карандаш), журнальный (письменный), ежедневно (еженедельно), рассказчик (заказчик).

Картина (картинка), окна (окно), сон (сны), солндцы (солнце), раскрыть (закрыть), открыть (перекрыть), пересказать (рассказать), округлить (закруглить).

Забежать (обежать), заинтересовать (интерес), кинавильм (кинофильм), картига (гардина), заменять (обменять), засечь (пересечь), зажить (пережить), йожик (ежик), чящя (чаша), выговор (приговор), стигло (стекло), альвавит (алфавит), чиси (часы).

Пятибалльная (десятибалльная), тетрадь (книга), поттдержать (поддержать), йула (юла), август (сентябрь), госпиталь (больница), исправить (исправление), многоточие (двоеточие), коллектор (корректор), периздать (пересдать), напечатать (распечатать), письмо (конверт).

Пощитать (рассчитать), жить (жизнь), роцти (расти), укроина (Украина), перепроверить (проверить), перечеркнуть (зачеркнуть), длакнот (блокнот), обиснить (объяснить), раскозать (рассказать), убежат (прибежать), хозяйздво (хозяйство).

Осготовка (остановка), подсказка (присказка), яркокрасный (темно-красный), талант (произведение), блезтать (блистать), стродегия (стратегия), глинопитон (глинобетон), 20-процентный (пятидесятипроцентный), карандаш (ручка), симбал (символ).

Стигло (стекло), разорвать (подорвать), биадрафия (биография), батман (боцман), дефис (тире), следима (система), столона (сторона), продукты (продукция), госуталзтво

(государство), выполнение (выполнено), домостроительный (мостостроительный)

Штефтовой (шрифтовой), водолечение (грязелечение), тригога (тревога), инцезент (инцидент), народ (народный), товарищ (товарный), кафгазский (кавказский), идлушка (игрушка), надземная (подземная), старший (младший), корозка (коробка).

Пододвинуть (раздвинуть), выкинуть (скинуть), вневание (внимание), картошка (картофель), солдат (сержант), релтгент (рентген), талант призвание), темносиний (светло-зеленый), электоролечение (водолечение), сомолот (самолет).

Цифра (число), земля (карта), зноченийэ (значение), роботта (работа), будни (выходные), плогулга (прогулка), учьить (учить), снегопыты (следопыты), мотоцикл (мопед), раствор (затор), собрание (собранный), стыгент (студент), нагижда (надежда)

Упражнение 3. Пользуясь корректурными знаками, вставь буквы, знаки в слова и слова в словосочетания; исправь ошибки.

Колектив (коллектив), миллион (миллион), сельскохозяйственный (сельскохозяйственный), Одеса (Одесса), колона (колонна), Москва столица России (Москва – столица России), тире знак пунктуации (тире – знак пунктуации), орган (организация), камеломня (каменоломня), книга источник знаний (книга – источник знаний), мы студенты (мы – студенты), центральный (центральный), адитория (аудитория), бриллиант (бриллиант), лучший (лучший), государсво (государство), сив (массив), сума (сумма), сонце (солнце), подержка (поддержка), коректура (корректурa), коекто (кое-кто), бaси Крыла (басни Крылова), семнацать (семнадцать), девянолетие (девяностолетие), авторемонт (авторемонтный), целеправленный (целенаправленный), почемуто (почему-то), четыре половиной (четыре с половиной), Герой времени («Герой нашего времени»), национальноосвободительное движеник (национально-освободительное движение), коректор (корректор), второстипеный (второстепенный), стихи Лертова (стихи Лермонтова), песказ (пересказ), камеломня (каменоломня), басни Крыла (басни Крылова), одинадцать (одиннадцать), субота (суббота), Сказка царе салтане («Сказка о царе Салтане»), удвоеная сума (удвоенная сумма), Петропаловск Комчатский (Петропаловск-Комчатский), узор стекло (узор на стекле), книга источник знаний (книга – источник знаний), отечественый (отечественный).

УПРАЖНЕНИЯ ПО ТЕМЕ «ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ»

Упражнение 4. Вместо точек выберите один из паронимов, представленных в скобках.

Группа школьников ... (пришла – зашла) в музей на лекцию. Мы все завтра ... (придем – выйдем) на стадион, чтобы посмотреть игру своей любимой команды. Перед подвигом защитников Отечества мы (преклоняем – склоняем) голову. Мы так давно не виделись, что вначале я его даже не (узнал – признал). На голове отца (одета – надета) меховая шапка.

Упражнение 5. Составьте словосочетания с данными паронимами. За справками обращайтесь к словарям паронимов или словарям трудностей русского языка.

1) Артистический - артистичный, архаический - архаичный, асимметрический - асимметричный, завладеть - овладеть, обессилить - обессилеть, стать - встать, основать - обосновать, героизм - героика - героичность, тема - тематика, реально - реалистически, индивидуальный - индивидуалистический, оклик - отклик, соседний - соседский, аллегоричный - аллегорический.

2) Дипломант - дипломник, значимый - значительный, нетерпимый - нетерпеливый, опростить - упростить, патриотичный - патриотический, типичный - типический, трагичный - трагический, сценичный - сценический, заразный - заразительный, проблема - проблематика, плодовитый - плодотворный, туристский - туристический, психически - психологически, комедия - комизм, акцент - акцентирование.

3) Высокий - высотный, единый - единственный, злой - злобный, лесной - лесистый, правда - правдивость, производство - производительность, осудить - обсудить, отразить - отобразить, решающий - решительный, факты - факторы, читальный - читательский.

Упражнение 6. Составьте словосочетания, соединив паронимы с подходящими по смыслу словами из скобок. В тех случаях, когда паронимы могут сочетаться с одними и теми же словами (например: главная роль и заглавная роль), укажите, чем различаются такие словосочетания.

Дипломатичный - дипломатический (ответ, поступок, работник, корпус, речь, выступление, протокол, неприкосновенность); эффективность - эффектность (освещения, оформления, речи, движений, двигателя, метода, способа, внедрения новой техники, капиталовложений, производительности труда); основать - обосновать (теорию, вывод, решение, доказательство, претензию); усвоить - освоить (целинные земли, хорошие манеры, привычку, моду, машину, новую технику, профессию, лекцию, теорию).

Упражнение 7. Исправьте предложения, заменив ошибочно употребленные слова соответствующими паронимами.

1. На полях рукописи краснели пометы, сделанные преподавателем.
2. Домоуправление обратилось к жильцам с просьбой очистить подвалы от захламленности.
3. Всем студентам, находившимся в зараженной зоне, будет выплачиваться стипендия.
4. Когда за начальником мастерских были замечены факторы пьянства, о нем написали в газете.
5. Люди чувствуют это и бережнее относятся к народному добру.
6. Он до сих пор половину своей зарплаты отсылал жене, жил бережно.
7. Особенно ярко выражена жизнь народа в поэме "Кому на Руси жить хорошо".

8. Аржанова считали человеком молчаливым, скрытым, придурковатым.
9. Характер любого человека вырабатывается под действием окружающей среды.
10. Много лет прошло после первого издательства романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
11. Нас охватило горделивое чувство патриотизма, и мы запели нашу любимую песню.
12. Я молчаливо наблюдал эту сцену, пока конфликт не погас сам по себе.
13. Пришел главбух, велел всем поставить в ведомости росписи и получить деньги.
14. После аварии больной на целый месяц попал в травматическое отделение.

УПРАЖНЕНИЯ ПО ТЕМЕ «СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ»

Упражнение 8. Определите, к какому стилю речи принадлежат приведенные ниже тексты:

- 1) разговорному;
- 2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научному.

ТЕКСТ 1.

О целесообразности внедрения в лесокультурное производство ягодников свидетельствует передовой опыт алтайских лесоводов по созданию государственных лесных полос в сухой Кулундинской степи с участием этих ягодников в опушечных рядах. Во всяком случае, местное население с большой благодарностью оценивает такое мероприятие, ежегодно до последней ягодки собирая обильный урожай смородины, золотистой облепихи, не повреждая кустарников.

ТЕКСТ 2.

Разговорная речь широко использует просодические средства для выделения различных по степени важности элементов высказывания. Наиболее динамически выделенными во фразе являются слова, принимающие на себя синтагматическое ударение, они, как правило, являются смысловым центром высказывания, коммуникативным ядром.

ТЕКСТ 3.

Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью (далее – ООО) признается учрежденная одним или несколькими лицами

коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли определенными учредительными документами.

ТЕКСТ 4.

Для передачи, приема и записи оперативной информации используется телефонограмма – официальное сообщение, переданное по телефону. Если разговор по телефону – это диалог, то телефонограмма – это письменная фиксация монолога по телефону, регламентированного во времени. Обязательными для телефонограммы являются: наименование учреждений адресанта и адресата; реквизит «от кого» и «кому» с указанием должности; время передачи и приема телефонограммы; должности и фамилии передавшего и принявшего телефонограмму; номера телефонов; текст и подпись.

ТЕКСТ 5.

Мы сидели у Дарьи, самой старой из старух. Лет своих в точности никто из них не знал, потому что точность эта осталась при крещении в церковных записях, которые потом куда-то увезли, – концов не найдешь. О возрасте своем старухи говорили так:

– Я уж Ваську на загорбке таскала, когда ты на свет родилась. Я уж в памяти находилась, помню.

ТЕКСТ 6.

Буду говорить о состоянии культуры в нашей стране и главным образом о гуманитарной, человеческой ее части. Без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные и экономические законы, не выполняются указы, не может существовать современная наука, ибо трудно, например, проверить эксперименты, стоящие миллионы, огромные проекты «строек века» и так далее. Должна быть долгосрочная программа

развития культуры в нашей стране.

ТЕКСТ 7.

На реке было прохладно и тихо. За лугами, в синеющей роше, куковала кукушка. У берега зашуршали камыши, и из них медленно выплыла лодка. Седенький старичок в очках и поломанной соломенной шляпе сидел в ней, рассматривая удочку. Он поднял ее и соображал что-то, лодка остановилась и вместе с ним, с его белой рубашкой и шляпой, отразилась в воде.

ТЕКСТ 8.

2002-й год показал: прикладным наукам пора объединиться в противостоянии не только терроризму, но и природным стихиям. Всемирная метеорологическая организация призналась, что предсказывать катаклизмы не в ее силах. Если раньше аномальные погодные явления случались только в Африке и Австралии, то теперь никакой континент от них не застрахован.

ТЕКСТ 9.

Разработать теорию единого поля, то есть доказать математически, что нет отдельного магнитного поля, электрического и даже биополя, а все это проявления Единого энергетического поля Вселенной, было любимой и неосуществленной мечтой Эйнштейна. Мечтал, но не успел...

ТЕКСТ 10.

В ответ на Ваш запрос о дивидендах по акциям предприятия «Форум» и по акциям инвестиционного фонда сообщаем следующее. В 1999 году значительные инвестиции (более 300 млн. руб.) были направлены на модернизацию предприятия, на приобретение нового оборудования и технологий «ноу-хау». В связи с этим в 2000 году выплата дивидендов акционерам будет временно приостановлена, так как вся прибыль предприятия «Форум» пойдет на развитие производства.

ТЕКСТ 11.

От земледельческих работ освобождала крестьян осень, награждая за труды временным отдыхом. Щедрая, богатая, она украшала землю золотым нарядом. Наступала пора веселых свадеб. Чтобы проверить сметливость, наблюдательность, ум жениха и невесты, очень часто прибегали к излюбленному в народе приему – загадыванию загадок.

Г. Науменко.

ТЕКСТ 12.

Громадная мощность импульсных лазеров позволяет проводить лазерную локацию Луны. Это помогает определять фундаментальные параметры системы «Земля – Луна» и на этой основе решать многие проблемы геодинамики, геодезии, астрономии.

ТЕКСТ 13.

Самая большая ценность народа – его язык. Язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека протекает через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чем мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

Д. С. Лихачев.

ТЕКСТ 14.

Расписка

Настоящая расписка дана библиотеке школы № 12 в том, что мною, старостой 10 класса Петровой Еленой, получено для класса 20 (двадцать) экземпляров книг И. А. Бунина «Темные аллеи» сроком на 10 дней.

15.04.2003. Е. Петрова

ТЕКСТ 15.

Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды – молнии сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом и сильным ветром.

УПРАЖНЕНИЯ ПО ТЕМЕ

«СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ»

Упражнение 9. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку

ЛЯГТЕ на пол

ИХ работа

горячие СУПЫ

ШЕСТИСТАМИ учениками

ИНЖЕНЕРЫ

Упражнение 10. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Запишите слово правильно.

ПОЛУТОРАСТА книгам

опытные ИНЖЕНЕРА

ТРЕХ восьмых

наименее УДОБНЫЙ

НАИСЛОЖНЕЙШИЙ

Упражнение 11. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Запишите слово правильно.

всех МИЛЕЕ

двести КИЛОГРАММОВ

подошел к ЕМУ

жарких ПУСТЫНЬ

в день ИМЕНИН

Упражнение 12 .В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку.

курсантских ПОГОНОВ

несколько ПЛАТЬЕ

с ВОСЕМЬЮСТАМИ семьюдесятью

ЛЯГТЕ на пол

несправедливые ПРИГОВОРЫ

Упражнение 13. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более ЧЕСТНЫЙ

ОБЕИМ подругам

много ПРЕТЕНЗИЙ

двум ТРЕТЬИХ стакана

с ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ двумя тетрадями

Упражнение 14 .В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

много НАРОДУ

СЕМИСОТ двадцати

группа АНГЛИЧАН

ДИРЕКТОРЫ заводов

талантливых ПЕСЕН

Упражнение 15. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ящик МАНДАРИН

выступали ПРОФЕССОРА

ИХ предложения

более КРАСИВЫЙ

ИСПЕКИ пирог

Упражнение 16. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ШИРЕ Волги

наименее УДОБНЫЙ

двадцать ДВОЕ моряков

ВЫЛОЖИТЕ на тарелку

к ОБЕИМ соседкам

Упражнение 17. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ДВУМСТАМ сорока трем

рядом с НИМИ

самый УМНЕЙШИЙ

плантации ЧАЯ

пара НОСКОВ

Упражнение 18. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара САПОГ

ЕХАЙТЕ быстрее

шесть ГУСАРОВ

мало НАРОДУ

ЛУЧШЕ всего

Упражнение 19. Поставьте в словах ударение. Произнесите их.

Алфавит, аргумент, верба, гастрономия, дефис, диспансер, добыча, заговор, каталог, квартал, медикамент, паралич, партер, приговор, ракушка, свекла, статуя, таможня, фарфор, хозяйева, щавель, эксперт, вероисповедание, христианин.

Упражнение 20. Поставьте существительные женского рода сначала в форму винительного падежа единственного числа, а затем в форму множественного числа именительного падежа.

Расставьте ударение.

Весна — _____ Роса — _____

Струна — _____ Земля — _____

Стена — _____

Упражнение 21. Поставьте существительные в форму множественного числа именительного, родительного падежей.

Расставьте ударение.

Местность — _____ Ветвь — _____

Сеть — _____ Повесть — _____

Роль — _____ Прибыль — _____

Упражнение 22. Распределите данные ниже слова в три столбика.

Слова с ударением на первом слоге

Слова с ударением на втором слоге

Слова с ударением на третьем слоге

Баржа, танцовщица, заговор, гастрономия, цемент, таможня, верба, каталог, статуя, юродивый, изваяние, хозяйева, диспансер.

Упражнение 23.. Образуйте от прилагательных краткую форму мужского, женского и среднего рода, а также краткую форму множественного числа. Поставьте ударение.

Образец: *Молодой* — *молод, молода, молодо, молоды.*

Гордый — _____

Хороший — _____

Холодный — _____

Радостный — _____

Голодный — _____

Упражнение 24. Поставьте сочетание существительных и прилагательных в форму множественного числа. Расставьте ударение над существительными.

Пышный бант — _____

Марлевый бинт — _____

Вкусный торт — _____

Тяжелый пласт — _____

Милицейский жезл — _____

Упражнение 25. Образуйте от глаголов все возможные формы прошедшего времени. Поставьте ударение.

Образец: *братъ* — *брал, брала, брало, брали.*

Класть — _____

Бить — _____

Быть — _____

Положить — _____

Отнять — _____

Упражнение 26. В данных ниже словах допустимо двойное ударение. Один из вариантов является архаичным, а другой —

современным. Распределите слова в две группы по данному признаку. Поставьте ударение.

Архаичное ударение

Современное ударение

Дарит, кружит, варит, солит, грузит, манит.

Упражнение 27. Образуйте от глаголов страдательные причастия прошедшего времени. Поставьте ударение, произнесите записанные слова.

Образец: гравировать — гравированный.

Гримировать — _____

Премировать — _____

Пломбировать — _____

Диагностировать — _____

Рецензировать — _____

Упражнение 28. В русском языке ударение обычно не падает на предлог. Исключением бывают цельные выражения. Прочитайте данные ниже выражения и распределите в две группы. Устно составьте с ними предложения.

С ударением на предлоге

С ударением на самостоятельной части речи

С глазу на глаз, час от часу не легче, за душу берет, бросать слова на ветер, взять себя в руки, со дня на день будет, встать на ноги, дуть на воду, взяться за руки, купить за гроши.

**УПРАЖНЕНИЯ ПО ТЕМЕ
«ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ»**

*Упражнение 29. Выберите правильный вариант ударения.
Запишите его.*

Жалюзи — жалюзи, звонишь — звонишь, туфля — туфля,
оптовьи — оптовый, украинский — украинский, ходатайство —
ходатайство, красивейший — красивейший, углубить —
углубить, набрала — набрала, лилась — лилась, баловать —
баловать.

*Упражнение 30. Составьте предложения, используя наречия в
простой сравнительной степени. Поставьте ударение в этих
словах.*

1. Портрет выглядит (красиво), чем прежде —

2. Живут они (счастливо), чем прежде —

3. Списывай (медленно) и (аккуратно) —

4. Старайтесь вести себя (культурно) —

5. Будет (правильно), если ты вернешься —

УПРАЖНЕНИЯ ПО ТЕМЕ «ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ»

Упражнение 31. Подчеркните слова, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

- А. 1) воб**р**ала, 2) знач**им**ый, 3) до**в**ерху, 4) воз**д**ухо**п**ровод,
5) н**уж**но, 6) звон**я**т.
- Б. 1) прин**я**та, 2) над**о**лго, 3) до**п**ила, 4) до**к**тора, 5) ин**ж**ен**е**ра, 6)
поз**в**ала.
- В. 1) соз**ы**в, 2) стрел**ь**ну, 3) газ**о**провод, 4) в**к**л**ю**чит.
- Г. 1) зим**о**щик, 2) до**с**уха, 3) на**в**ерх, 4) бал**о**вать.
- Д. 1) крем**е**нь, 2) обз**в**онит, 3) кор**ы**сть, 4) сир**о**ты.

Упражнение 32. Вставьте пропущенные буквы, распределите слова в таблице.

е

и

о

а

- 1) обм...кн**у**ть,
- 2) разг...р**е**ться,
- 3) бл...стател**ь**ный,
- 4) произр...стат**ь**,
- 5) неук...снител**ь**но,
- 6) заг...рел**ь**й,
- 7) обл...ж**е**ние,
- 8) р...стов**щ**ик,
- 9) зам...р**е**ть,
- 10) изл...г**а**ть,
- 11) оз...рен**н**ый,
- 12) р...в**н**ина,
- 13) расст...лат**ь**ся,
- 14) подск...ч**и**ть,
- 15) выр...в**н**енный,

- 16) пор...сти,
- 17) пол...г,
- 18) соч...тание,
- 19) выч...тать,
- 20) прин...мать,
- 21) выг...рки,
- 22) прим...нать,
- 23) м...кание,
- 24) пор...вняться (с кем-либо),
- 25) пром...кашка,
- 26) бл...стящий,
- 27) скл...нение,
- 28) выр...стить,
- 29) откл...нение,
- 30) з...рница,
- 31) отр...левой,
- 32) низл...гать,
- 33) неср...вненный,
- 34) вн...мательность,
- 35) проб...раться,
- 36) подж...гание,
- 37) наст...лать,
- 38) ст...речь,
- 39) сж...мание,
- 40) подм...чивший.

Упражнение 33. Буква Ё (Е) пишется в словах:

- 1) ретуш...вка,
- 2) ч...ткость,
- 3) щ...лкать,
- 4) ивняч...к,

- 5) распаш...нка,
- 6) огорч...нный,
- 7) ж...рочка,
- 8) ретуш...р;
- 9) крыж...венный,
- 10) ч...лн,
- 11) корч...вка,
- 12) отреш...нность,
- 13) тысяч...нка,
- 14) собач...нка,
- 15) выкорч...вывание,
- 16) борщ...к,
- 17) лавч...нка,
- 18) мяч...м,
- 19) моч...ный,
- 20) развлеч...шься.

*Упражнение 34. Буква **О** пишется в словах:*

- 1) девч...нка,
- 2) маж...р,
- 3) щ...лкать,
- 4) пощ...чина,
- 5) заверш...нный,
- 6) сапож...к,
- 7) светляч...к,
- 8) герц...г,
- 9) изж...га,
- 10) подж...г (дома),
- 11) ч...порный,
- 12) ц...канье,
- 13) свинц...вый,

- 14) ж...кей,
- 15) капюш...н,
- 16) расч...ска,
- 17) ч...лка,
- 18) мыш...нок,
- 19) карандаш...м,
- 20) вояж...р.

*Упражнение 35. Буква **И** пишется в словах:*

- 1) иниц...атива,
- 2) пац...физм,
- 3) ц...нния,
- 4) ц...плячий,
- 5) инж...р,
- 6) ц...фра,
- 7) ш...рокий,
- 8) куц...й,
- 9) рец...див,
- 10) круглолиц...й,
- 11) сестриц...н,
- 12) глиц...ния,
- 13) ц...мбалы,
- 14) ц...тадель,
- 15) лейкоц...т,
- 16) газифиц...ровать,
- 17) Цариц...но,
- 18) пальц...,
- 19) выц...ганить,
- 20) ж...раф.

Упражнение 36. Укажите слова, в правописании которых допущена ошибка.

- 1) исцарапать,
- 2) растворить,
- 3) воззвание,
- 4) изтратить,
- 5) истечь,
- 6) расшевелить,
- 7) исследовать,
- 8) безостановочный,
- 9) бесвкусица,
- 10) исподлобья,
- 11) распаковать,
- 12) рассредоточиться,
- 13) распределить,
- 14) иззябнуть,
- 15) безперспективный,
- 16) бессовестный,
- 17) раздавить,
- 18) розвальни,
- 19) розыгрыш,
- 20) бесчеловечный,
- 21) исчахнуть,
- 22) бессовестный,
- 23) чрезмерный,
- 24) згореть,
- 25) отдача.

Упражнение 37. Вставьте пропущенные буквы, распределите слова в таблице.

и

е

- 1) пр...творить дверь,
- 2) пр...наряженный кавалер;
- 3) относиться с пр...зрением;
- 4) понять пр...вратно;
- 5) пр...вилегированное общество,
- 6) пр...ображенный вид,
- 7) пр...ступить к работе,
- 8) пр...ломление лучей,
- 9) пр...мерзкое настроение,
- 10) сердечная пр...вязанность,
- 11) отдыхать в Пр...днестровье,
- 12) пр...зумпция невиновности.
- 13) пр...терпеть лишения,
- 14) пр...бить к стене,
- 15) старый пр...вратник,
- 16) пр...вратный смысл,
- 17) пр...амбула договора,
- 18) пр...беречь деньги,
- 19) пр...горшня семечек,
- 20) пр...дворный слуга,
- 21) пр...зентация программы,
- 22) ваше пр...восходительство,
- 23) пр...словутый земляк,
- 24) пр...зидент страны,
- 25) пр...мьера фильма,
- 26) пр...клоняться перед талантом,
- 27) пр...ходящий успех,
- 28) пр...вратности судьбы,
- 29) пр...доставить возможность,
- 30) пр...скорбный факт,
- 31) пр...уменьшить скорость,

- 32) пр...дания старины,
- 33) пр...тягательная сила,
- 34) вредная пр...вычка,
- 35) пр...личный вид.

Упражнение 38. Укажите неправильные написания слов, исправьте орфографические ошибки.

- 1) припасть к земле,
- 2) прибайкальские леса,
- 3) преподать урок,
- 4) преследовать преступника,
- 5) придать значение,
- 6) превратный смысл,
- 7) присутствие на занятиях,
- 8) приобщить к работе,
- 9) преопасная ситуация,
- 10) премитивное задание,
- 11) прервать беседу,
- 12) страшное привидение,
- 13) прикрепленный к стене,
- 14) пребывать в командировке,
- 15) приемник начальника,
- 16) лекарственный препарат,
- 17) престижная работа,
- 18) разрешенный прецедент,
- 19) преоритетное положение,
- 20) приноровиться к условиям,
- 21) жизнь без прекрас,
- 22) приватная беседа,
- 23) страшный привереда,
- 24) выступление примадонны,

- 25) предъявлять претензии,
- 26) претерпеть лишения,
- 27) презреть сироту,
- 28) заседание президиума,
- 29) чинить препятствия,
- 30) притвориться спящим,
- 31) находиться в прихожей,
- 32) выдержать притеснения,
- 33) непринужденный разговор,
- 34) непреметная красота,
- 35) прилежное поведение.

Упражнение 39. Вставьте пропущенные буквы, распределите слова в таблице.

И

Ы

- 1) вз...скать,
- 2) роз...грыш,
- 3) под...грать,
- 4) пред...дущий,
- 5) пост...ндустриальный,
- 6) из...скания,
- 7) сверх...зысканный,
- 8) фин...нспектор,
- 9) с...мпровизировать,
- 10) пред...дущий,
- 11) вз...мать,
- 12) с...змала,
- 13) дез...нформация,
- 14) с...мпровизировать,
- 15) меж...рригационный,

- 16) об...скать,
- 17) об...ндеветь,
- 18) контр...гра,
- 19) пед...нститут,
- 20) под...тожить,
- 21) с...ронизировать,
- 22) без...сходность,
- 23) транс...орданский,
- 24) вз...грать,
- 25) раз...скивать.

УПРАЖНЕНИЯ ПО ТЕМЕ

«СИНТАКСИЧЕСКИЕ ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ»

Упражнение 40. В каком предложении нарушена синтаксическая норма?

- 1) Проснувшись на другой день, я сразу же подумал о предстоящем походе.
- 2) Предположив, что это последний поезд, я совсем расстроился.
- 3) Схватив ребенка в охапку, мать побежала на другую сторону улицы.
- 4) Возвращаясь с выставки, ему пришлось заехать к родителям.

Упражнение 41. В каком предложении нарушена синтаксическая норма?

- 1) Слушая эту волнующую музыку, я представляю бушующее море.
- 2) Зная о его приезде, мы смогли к этому подготовиться.
- 3) Подъезжая к городу, начался сильный ветер.
- 4) Сбегая по откосам оврагов, звенели ручьи.

Упражнение 42. Какой из данных вариантов продолжения предложения синтаксически неверен?

Расставив знаки препинания неправильно,

- 1) вы рискуете получить неудовлетворительную отметку.
- 2) мне было обидно.
- 3) Маша закрыла тетрадь.
- 4) я ничуть не расстроился.

Упражнение 43. Какой из данных вариантов продолжения предложения синтаксически неверен?

Путешествуя по разным странам,

- 1) мой фотоальбом заметно пополнялся.
- 2) следует для сохранения впечатлений вести дневник.

- 3) я заметно расширил свои представления о мире.
- 4) мой друг всегда мечтал о возвращении на родину.

Упражнение 44. Какой из данных вариантов продолжения предложения синтаксически неверен?

Немного отдохнув,

- 1) мы двинулись в обратный путь.
- 2) следует вернуться к упражнениям.
- 3) альпинисты продолжили восхождение.
- 4) мысли лучше идут на ум.

Упражнение 45. Какой из данных вариантов продолжения предложения синтаксически неверен?

Выполняя задание,

- 1) студенты обращались к справочной литературе.
- 2) вы часто встречаетесь с новыми словами и выражениями.
- 3) мне потребовался словарь. 4) я никогда не отвлекался.

Упражнение 46. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Уйдя из школы,

- 1) для Бродского начинается новый период жизни.
- 2) И. Бродский пошел рабочим на завод, потом – в больничный морг.
- 3) желание писать стихи не покидало поэта никогда.
- 4) вскоре, в 1963 году, И. Бродского объявили тунеядцем и отдали под суд.

Упражнение 47. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Сделав Ириша Хулигэна персонажем множества пародий и рисунков,

- 1) это слово английского происхождения.
- 2) в комической песенке 90-х годов 19 века упоминается его имя.
- 3) у его семейства была дурная слава.
- 4) одна из газет создала ему невольную рекламу.

Упражнение 48. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Забыв пригласить на свою свадьбу богиню раздора Эриду,

- 1) памятью об этом мифе осталось выражение яблоко раздора.
- 2) греками овладело желание отомстить троянцам.
- 3) родители героя Троянской войны Ахилла были жестоко наказаны.
- 4) судьей между ними был избран троянский юноша Парис.

Упражнение 49. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Обладая чудесным пламенем,

- 1) об античном мифе известно всем и сегодня.
- 2) у титана Прометея возникла мысль помочь людям.
- 3) в мифах Древней Греции упоминается много имен реальных исторических деятелей.
- 4) люди перестали подчиняться небожителям.

Упражнение 50. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Решив отомстить одесскому градоначальнику Зеленому,

- 1) у известного всей Одессе самодура не нашлось ни одного защитника.

- 2) знаменитый дрессировщик Дуров вывел на арену цирка свинью, покрашенную в зеленый цвет.
- 3) всем хотелось попасть на вечернее цирковое представление.
- 4) в Одессе не хотелось долго задерживаться.

Упражнение 51. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Стоя по горло в воде,

- 1) фригийского царя ждало наказание.
- 2) муки Тантала – страшная кара.
- 3) тантал так и не смог утолить жажду.
- 4) вода уходила из-под его губ.

Упражнение 52. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Слушая устную речь,

- 1) она заставляет нас задуматься.
- 2) мы не задумываемся над ее звучанием, а непосредственно воспринимаем смысл.
- 3) необходимо единство правил произношения.
- 4) каждое отклонение при этом от привычного орфоэпического произношения отвлекает слушающего от смысла.

Упражнение 53. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Воюя постоянно с соседними народами и побеждая их,

- 1) от Романа Волынского власть перешла к его сыновьям.
- 2) у Романа Волынского было много побед, поэтому его называют самодержцем всей Руси.
- 3) захваченных земель у Романа Волынского стало больше.

4) Роман Волынский так прославился своими завоеваниями, что некоторые историки называют его самодержцем всей Руси.

Упражнение 54. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Благословляя своего избавителя,

- 1) изменения к лучшему произошли в Галиче, из которого бежали венгры и поляки.
- 2) жителями города было сделано много для его защиты.
- 3) жители Галича называли Мстислава Храброго красным солнышком.
- 4) у жителей Галича появился защитник и могущественный покровитель.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВКИ ТЕКСТА

ПО ОРИГИНАЛУ

Упражнение 55. Исправь текст, пользуясь корректурными знаками.

Героизм и самоотверженность солдат, участников Великой отечественной войны, на всегда сохраняются в нашей памяти. Но не в коем случае нельзя забывать и о вкладе мирного населения в историческую победу.

В приведённом отрывке Д.Н. Медведев поднимает проблему единения всего общества в борьбе против фашистских захватчиков. Помощь мирных жителей партизанскому движению не оценима. Мужество людей помогавших партизанам в проведении одной из операций Великой отечественной войны особенно поражает в наше благополучное и сытое время. Действительно, если бы мирные жители не помогали партизанам, то отряды, действовавшие на территории Украины и Белорусии, были бы, скорее всего, обречены. Крестьяне, знавшие о судьбе жителей Озерцов, не думали о себе. Они желали успеха всей операции. Люди знали, что в результате операции подрыва их ждёт смерть, но они уверенно идут на встречу опасности, отставляя то, что им дорого: свою землю, свой мир, своих партизанов.

Автор считает, что отвага мирного населения — важнейшая составляющая Великой Победы. Он убеждён, что мужество и самоотверженность мирного населения: стариков, женщин, подростков - стало настоящей опорой и реальной помощью партизанскому движению во время Великой отечественной войны.

Я полностью разделяю мнение автора. Война, которая приобретает всенародный характер, — это удивительно. Народ

сплочен в единое целое. Только объединив все силы, можно дать отпор врагу. И война становится делом всех и каждого.

Нечто подобное уже случилось в нашей истории. Вспомним Отечественную войну 1812 года! По другому ее называют партизанской. Вовсе неслучаин образ, найденный великим Толстым в романе эпопее "Война и мир", — "дубина народной войны". Именно благодаря ей был достигнут перелом в событиях, ставших историческими не только для нашей страны, но и для всей Европы. Толстой показал это еденение разных слоёв общества сплотившигося во имя победы.

Пример самоотверженности русских людей, о котором рассказывает Д.Н. Медведев, неисключение. Термин "рельсовая война" становится роспространёным в июне 1943 года. Благодаря партизанским действиям, по оценке специалистов, немцы не дополучили трети предназначавшегося им ваоружения, горючего, обмундерования, продавольствия. Без поддержки мирных жителей это было бы не возможно.

Историческая памить важная саставляющая сознания русских людей. Нужно помнить об отваге и мужестве воинов, спасших мир от фашистской чумы. Но нельзя зобывать и о простых стариках, женьщинах, детях, помагавших бороться с фашистами на акупированной территории. Великая Победа — это общая победа.

Оригинал к упражнению 55

Героизм и самоотверженность солдат, участников Великой Отечественной войны, навсегда сохраняются в нашей памяти. Но ни в коем случае нельзя забывать и о вкладе мирного населения в историческую победу.

В переведённом отрывке Д.Н. Медведев поднимает проблему единения всего общества в борьбе против фашистских захватчиков. Помощь мирных жителей партизанскому движению неоценима. Мужество людей, помогавших партизанам в проведении одной из операций Великой Отечественной войны, особенно поражает в наше благополучное и сытое время. Действительно, если бы мирные жители не помогали партизанам, то отряды, действовавшие на территории Украины и Белоруссии, были бы, скорее всего, обречены. Крестьяне, знавшие о судьбе жителей Озерцова, не думали о себе. Они желали успеха всей операции. Люди знали, что в результате подрыва операции их ждёт смерть, но они уверенно идут на встречу опасности, отстаивая то, что им дорого: свою землю, свой мир, своих партизанов.

Автор считает, что отвага мирного населения — важнейшая составляющая Великой Победы. Он убеждён, что мужество и самоотверженность мирного населения: стариков, женщин, подростков - стало настоящей опорой и реальной помощью партизанскому движению во время Великой Отечественной войны.

Я полностью разделяю мнение автора. Война, которая приобретает всенародный характер, — это удивительно. Народ

сплочен в единое целое. Только объединив все силы, можно дать отпор врагу. И война становится делом всех и каждого.

Нечто подобное уже случалось в нашей истории. Вспомним Отечественную войну 1812 года! По другому ее называют партизанской. Вовсе неслучайный образ, найденный великим Толстым в романе-эпопее "Война и мир", — "дубина народной войны". Именно благодаря ей был достигнут перелом в событиях, ставших историческими не только для нашей страны, но и для всей Европы. Толстой показал это единение разных слоёв общества, сплотившегося во имя победы.

Пример самоотверженности русских людей, о котором рассказывает Д.Н. Медведев – исключение. Термин "рельсовая война" становится распространённым в июне 1943 года. Благодаря партизанским действиям, по оценке специалистов, немцы не получили трети предназначавшегося им вооружения, горючего, обмундирования, продовольствия. Без поддержки мирных жителей это было бы невозможно.

Историческая память – важная составляющая сознания русских людей. Нужно помнить об отваге и мужестве воинов, спасших мир от фашистской чумы. Но нельзя забывать и о простых стариках, женщинах, детях, помогавших бороться с фашистам на купированной территории. Великая Победа — это общая победа.

Упражнение 56. Исправь текст, пользуясь корректурными знаками.

Краска полиграфическая.

Служит для образования одно- или многоцветного изображения на бумаге, картоне, ткани, жести и др. материалах, предназначенных для издательских целей, упаковки маркировки. К. п. представляют собой однородные пластичновязкие пасты или жидкости определённого цвета, состоящие из тонкой стабилизированной дисперсии пигмента (иногда раствора красителя) в связующем веществе. Нанесение со скоростями до 40 тыс. оттисков за 1 ч. При этом К. п. производится печатными машинами разных конструкций переходит на элементы печатной формы, а затем под давлением печатного цилиндра попадает на запечатываемый материал. Толщина слоя краски на оттиске зависит от способа печати и обычно колеблется от 0,8 до 60 мкм.

В зависимости от условий нанесения и закрепления краски, характера печатной формы, скорости печатания и свойств поверхности запечатываемого материала К. п. должна удовлетворять следующим требованиям: структурно-механическим вязкости, эластичности, прилипания к валикам и форме, степени перехода на бумагу, способности загустевать в состоянии покоя разжижаться при перемешивании; оптическим оттенку яркости, глянца, матовости от тиска, светопрочности прозрачности, влияющей на получение смешанных тонов многокрасочной печати; степени диспергирования пигмента в связующем; способности закрепляться на оттиске за счёт избирательного впитывания (например, в пары бумаги),

окислительной полимеризации или др. химических превращений связующего, также испарения легколетучего растворителя.

Выбор пигментов для К. п. определяется многообразием условий процесса печатания и требованиями, предъявляемыми к готовой продукции. Для чёрных К. п. применяется сожа (газовая канальная, печная) с добавкой подцветки из синих и фиолетовых пигментов или маслорастворимых красителей для усиления черноты улучшения оттенка краски на отiske; для белых и цветных широкий органических неорганических пигментов. Связующие вещества Алифа(натуральная полусинтетическая композиционная, масляные лаки и легколетучие растворители.

К. п. классифицируются по способу печати, для которого они предназначены, подразделяясь на группы в зависимости от конструкции печатной машины, характера работы (глянцевая, двутоновая, картографическая и т. п.) и сорта бумаги. Каждой К. п. в соответствии с назначением присваивается товарный номер, в котором также указываются цвет и возможность её использования для многокрасочной печати.

Краска полиграфическая

Служит для образования одно- или многоцветного изображения на бумаге, картоне, ткани, жести и др. материалах, предназначенных для издательских целей, упаковки и маркировки. Краска полиграфическая представляет собой однородные пластичновязкие пасты или жидкости определённого цвета, состоящие из тонкой стабилизированной дисперсии пигмента (иногда раствора красителя) в связующем веществе. Нанесение краски полиграфической производится печатными машинами разных конструкций со скоростями до 40 тыс. оттисков за 1 ч. При этом краска полиграфическая переходит на элементы печатной формы, а затем под давлением печатного цилиндра попадает на запечатываемый материал. Толщина слоя краски на оттиске зависит от способа печати и обычно колеблется от 0,8 до 60 мкм. В зависимости от условий нанесения и закрепления краски, характера печатной формы, скорости печатания и свойств поверхности запечатываемого материала краска полиграфическая должна удовлетворять следующим требованиям: структурно-механическим — вязкости, эластичности, прилипания к валикам и форме, степени перехода на бумагу, способности загустевать в состоянии покоя и разжижаться при перемешивании; оптическим — оттенку, яркости, гляцевитости оттиска, светопрочности, прозрачности, влияющей на получение смешанных тонов в многокрасочной печати; степени диспергирования пигмента в связующем; способности закрепляться на оттиске — за счёт избирательного впитывания (например, в поры бумаги), окислительной

полимеризации или др. химических превращений связующего, а также испарения легколетучего растворителя.

Выбор пигментов для краски полиграфической определяется многообразием условий процесса печатания и требованиями, предъявляемыми к готовой продукции. Для чёрных красок полиграфических применяется сажа (газовая канальная, печная) с добавкой подцветки из синих и фиолетовых пигментов или маслорастворимых красителей для усиления черноты и улучшения оттенка краски на оттиске; для белых и цветных — широкий ассортимент органических и неорганических пигментов. Связующие вещества: олифа (натуральная, полусинтетическая и композиционная), масляные лаки и легколетучие растворители.

Краска полиграфическая классифицируются по способу печати, для которого они предназначены, подразделяясь на группы в зависимости от конструкции печатной машины, характера работы (глянцевая, двутоновая, картографическая и т. п.) и сорта бумаги. Каждой краске полиграфической в соответствии с назначением присваивается товарный номер, в котором также указываются цвет и возможность её использования для многокрасочной печати.

УПРАЖНЕНИЯ НА ПОИСК ОШИБОК В ТЕКСТЕ

Упражнение 57. Найди и исправь ошибки в стихотворении.

Памятник

Я памятник себе воздвиг не рукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

Нет весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит
И славен буду я, доколь в подлуном мире
Жив будет хоть один пиит.

Слух а бо мне пойдет по всей руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и фин иныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
что чувства добрые я лирой пробуждал
Что в май жестокий век восславил я свободу
И милость к подшим призывал.

Веленью божию о муза будь послушна;
Обиды не страшась, не требуя венца,
Халву и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

Памятник

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пойдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна;
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

Упражнение 58. Найди и исправь ошибки в стихотворении

НА ВЫЗДОРОВЛЕНИЕ ЛУКУЛЛА

Ты угосал, богач молодой!
Ты слышал плач друзей печальных.
Уж смерть евлялась за тобой
В дверях сеней твоих хруст альных.
Она, как втершийся с утра
заимодавец терпеливый,
Торча в передней молчаливой
Не трогалась с ковра.
Впомеркшей комнате твоей
Врачи угрюмые шептались.
Твоих нахлебников, цирцей
Смущеньем лица омрачались;
Вздыхали верные рабы
И затебя богов молили,
Не зная в страхе, что сулили
Им тайные судьбы.

А между тем наследник твой,
Как ворон к мертвечине падкой,
Бледнел и трясся над тобой,
Знобим стяжанья лихорадкой.

Уже скупой его сургуч Пятнал замки твоей конторы
и мнил загресть он злата горы
В пыли бумажных куч.

Он мнил Теперь уж у вельмож

Не стану няньчить ребятишек;
Я сам велможа буду тож;
В падвалах, благо, есть излишек.
Теперь мне честность – трын трава!
Жену обсчитывать не буду,
И воровать уже забуду
Казенные дрова!

Но ты воскрес. Твои друзья
В ладони хлопая ликуют
Рабы как добрая семья
друг друга в радости целуют
Бодрится врач, подняв очки;
Грабовый мастер взоры клонит;
А вместе с ним приказчик гонит
Наследника в толчки.
Так жизнь тебе возвращена
Совсею прелестью своею;
Смотри: бесценный дар она;
Умей же пользоваться ею;
Украсть ее; года летят,
Пора? Введи в свои чертоги
Жену красавицу и боги
Ваш Брак благословят.

1835

НА ВЫЗДОРОВЛЕНИЕ ЛУКУЛЛА

Ты угасал, богач молодой!
Ты слышал плач друзей печальных.
Уж смерть являлась за тобой
В дверях сеней твоих хрустальных.
Она, как втершийся с утра
Заимодавец терпеливый,
Торча в передней молчаливой,
 Не трогалась с ковра.

В померкшей комнате твоей
Врачи угрюмые шептались.
Твоих нахлебников, цирцей
Смущеньем лица омрачались;
Вздыхали верные рабы
И за тебя богов молили,
Не зная в страхе, что сулили
 Им тайные судьбы.

А между тем наследник твой,
Как ворон к мертвечине падкой,
Бледнел и трясся над тобой,
Знобим стяжанья лихорадкой.
Уже скупой его сургуч
Пятнал замки твоей конторы;
И мнил загресть он злата горы
 В пыли бумажных куч.

Он мнил: "Теперь уж у вельмож
Не стану нянчить ребятишек;
Я сам вельможа буду тож;
В подвалах, благо, есть излишек.
Теперь мне честность - трын-трава!
Жену обсчитывать не буду,
И воровать уже забуду
Казенные дрова!"

Но ты воскрес. Твои друзья,
В ладони хлопая ликуют;
Рабы как добрая семья
Друг друга в радости целуют;
Бодрится врач, подняв очки;
Гробовый мастер взоры клонит;
А вместе с ним приказчик гонит
Наследника в толчки.

Так жизнь тебе возвращена
Со всею прелестью своею;
Смотри: бесценный дар она;
Умей же пользоваться ею;
Укрась ее; года летят,
Пора! Введи в свои чертоги
Жену красавицу - и боги
Ваш брак благословят.

1835

Упражнение 59. Найди и исправь ошибки

1-ое января.

Как часто, пестрою толпою окружен,
Когда передо мной, как будто бы с вкозь сон
Пришуме музыки и пляски,
При диком шепоте затверженных речей,
мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски,
когда касаются холодных рук моих
С не брежной смелостью красавиц городских
Давно бестрепетные руки,
Наружно погружас в их блеск и суету,
Ласкаю я в душе старинную мечту
Погибших лет святые звуки.
И если как нибудь на миг удастся мне
Забыться памятью к недавней старине
Лечу я вольной, вольной птицей;
И вижу я себя ребенком и кругом
Родные всё места высокий барский дом И сад с разрушенной
теплицей; Зеленой сетью трав подернут спящий пруд, А за
прудом село дымится - и встают
Вдали туманы над полями.
В аллею темную вхожу я; с квозь кусты
Глядит вечерний луч, и желтые листья
Шумят под робкими шагами.
И странная тоска теснит уж грудь мою
Я думаю об ней, я плачу и люблю

Люблю мечты моей создане
С глазами, полными лазурного огня,
С улыбкой разовой, как молодого дня
За рощей первое сиянье
так царства дивного всеильный господин
Я долгие часы просиживал один,
И память их жива поныне
под бурей тягостных сомнений и страстей,
Как свежий островок безвредно среди морей
Цветет на влажной их пустыне
когда ж, опомнившись, обман я узнаю
И шум толпы людской спугнет мечту мою
На праздник не'званную гостью
о как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих
Облитый горечью и злостью!

Оригинал к упражнению 59

1-ое января

Как часто, пестрою толпою окружен,
Когда передо мной, как будто бы свкозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шепоте затверженных речей,
Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски,

Когда касаются холодных рук моих
С небрежной смелостью красавиц городских
Давно бестрепетные руки, -
Наружно погружась в их блеск и суету,
Ласкаю я в душе старинную мечту,
Погибших лет святые звуки.

И если как-нибудь на миг удастся мне
Забыться, - памятью к недавней старине
Лечу я вольной, вольной птицей;
И вижу я себя ребенком, и кругом
Родные всё места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;

Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,
А за прудом село дымится - и встают
Вдали туманы над полями.
В аллею темную вхожу я; сквозь кусты

Глядит вечерний луч, и желтые листы
Шумят под робкими шагами.

И странная тоска теснит уж грудь мою:
Я думаю об ней, я плачу и люблю,
Люблю мечты моей создание
С глазами, полными лазурного огня,
С улыбкой розовой, как молодого дня
За рощей первое сиянье.

Так царства дивного всеильный господин -
Я долгие часы просиживал один,
И память их жива поныне
Под бурей тягостных сомнений и страстей,
Как свежий островок безвредно среди морей
Цветет на влажной их пустыне.

Когда ж, опомнившись, обман я узнаю
И шум толпы людской спугнет мечту мою,
На праздник не'званную гостью,
О, как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!..

Упражнение 60. Найди ошибки и исправь текст корректурными знаками.

определяющим своеобразием драматическ-ого произведения является то, что почти весь текст составляет реч персонажей. В диалогах действующие лица обмениваются мнениями, выражают свое отношение к предмету розговора, свои настроения и чувства. Свой манолог персонаж может обращать к зрителю, ксамому себе. В одних монологах персонажи выражают свои сокровенные мечты, стремления (Неизвестный о «новой коммерции», Копач – о сокровищах, Мошна – о земле и деньгах и пр.) или рассказывают о том, что произошло раньше, до начала действия в пьесе или по ходу действия, но за пределами сцены (Роман – о посещении Пузыря, Мошна – о покупке мешка с деньгами). Слова в отдельном высказывании одного пирсонажа, на которые отвечает другой персонаж, называются репликой (от лат. – возражаю, отвечаю, раскрываю). Диалогическая фформа пес обусловлена тем что они предназначаются для представления на сцене. Однако действующие лица пьесы не только говорят, но и делают, определенным

образом себя ведут. Единство слова и действия персонажей в драматическом произведении неразрывны язык афтора в пьесе занимает не большое место. Это список действующих лиц, описания вида сцены, имена персонажей перед их высказываниями. В списке действующих лиц указывается кем является каждый из персонажей, порой описывается их внешний вид, раскрываются некоторые черты хорактера

К езыку автора атносятся так же замечания в скобках (реже – между строк) о том с какой интонацией, с какими чувствами!

жестами мимикой говорит персонаж, при этом что он делает, как ведет себя. Язык автора в пьесе называется ремарками (от фр. – пометка, примечание). Наличие ремарок также обусловлено требованиями и особенностями сценического искусства. Они помогают создать сценический образ, который воплощал бы замысел автора; костюмерам, гримерам – придать актеру внешний вид, соответствующий его роли; декораторам – воссоздать авторские описания сцены в интерьерах и пейзажах. Читателю ремарки помогают лучше представить изображенное в пьесе. Обратите внимание, что в ремарках глаголы имеют форму настоящего времени. Эта мелкая на первый взгляд, деталь очень существенна: она создает впечатление, будто бы действие в пьесе происходит сейчас, на наших глазах. Требованиям сцены подчинено и строение драматического произведения. Текст пьесы делится на действия потому, что события, изображенные в каждом из них, происходят в разных местах и сцены должны иметь соответствующий вид. Между действиями во время представления делаются перерывы (антракты. они нужны актерам и зрителям для отдыха, а декораторам – для переоборудования сцены. Образы-характеры в пьесе творятся теми же приемами, что и в эпосе, однако роль каждого приема не одинакова. Наибольшее значение приобретает язык персонажа, его поступки, поведение, внешность. Авторская характеристика (в ремарках) играет значительно меньшую роль, чем в эпосе. Объем драматических произведений такой, что бы спектакль длился не более четырех часов.

Драма (гр. – действие) – литературный род, в произведениях которого, предназначенных для представления на сцене, явления

жизни и характеры раскрываются в разговорах и действия персонажей. Основные особенности драматических произведений: единство действия и слова; изображение персонажей через их поступки, поведение, высказывания воспроизведение событий как живого процесса; наличие ремарок; назначение для представления на сцене; разделение текста на действия, картины, объявления; диалогическая форма. Вы знаете, что есть разные драматические жанры, основные из которых – драма (как вид), комедия, трагедия. Комедии могут быть юмористические («Фараоны» А. Коломийца) и сатирические («Сто тысяч» И. Карпенко-Карого). В юмористических комедиях разоблачаются недостатки в характерах отдельных людей, в результате чего герои попадают в разные смешные ситуации. В сатирических комедиях разоблачаются и осуждаются коренные пороки общественной жизни. Критика современной писателю действительности несравненно глубже, чем при юмористическом изображении, острее, направлена не на искоренение пороков (искоренить их и нельзя!), а на уничтожение самого строя, который порождает такие уродливые явления.

Оригинал к упражнению 60

Определяющим своеобразием драматического произведения является то, что почти весь текст составляет речь персонажей. В диалогах действующие лица обмениваются мнениями, выражают свое отношение к предмету разговора, свои настроения и чувства. Свой монолог персонаж может обращать к зрителю, к самому себе. В одних монологах персонажи выражают свои сокровенные мечты, стремления (Неизвестный о «новой коммерции», Копач – о сокровищах, Мошна – о земле и деньгах и пр.) или рассказывают о том, что произошло раньше, до начала действия в пьесе или по ходу действия, но за пределами сцены (Роман – о посещении Пузыря, Мошна – о покупке мешка с деньгами). Слова в отдельном высказывании одного персонажа, на которые отвечает другой персонаж, называются репликой (от лат. – возражаю, отвечаю, раскрываю). Диалогическая форма пьес обусловлена тем, что они предназначаются для представления на сцене. Однако действующие лица пьесы не только говорят, но и делают, определенным образом себя ведут. Единство слова и действия персонажей в драматическом произведении неразрывны. Язык автора в пьесе занимает небольшое место. Это список действующих лиц, описания вида сцены, имена персонажей перед их высказываниями. В списке действующих лиц указывается, кем является каждый из персонажей, порой описывается их внешний вид, раскрываются некоторые черты характера.

К языку автора относятся также замечания в скобках (реже – между строк) о том, с какой интонацией, с какими чувствами,

жестами, мимикой говорит персонаж, при этом что он делает, как ведет себя. Язык автора в пьесе называется ремарками (от фр. – пометка, примечание). Наличие ремарок также обусловлено требованиями и особенностями сценического искусства. Они помогают создать сценический образ, который воплощал бы замысел автора; костюмерам, гримерам – придать актеру внешний вид, соответствующий его роли; декораторам – воссоздать авторские описания сцены в интерьерах и пейзажах. Читателю ремарки помогают лучше представить изображенное в пьесе. Обратите внимание, что в ремарках глаголы имеют форму настоящего времени. Эта, мелкая на первый взгляд, деталь очень существенна: она создает впечатление, будто бы действие в пьесе происходит сейчас, на наших глазах. Требованиям сцены подчинено и строение драматического произведения. Текст пьесы делится на действия потому, что события, изображенные в каждом из них, происходят в разных местах и сцена должна иметь соответствующий вид. Между действиями во время представления делаются перерывы (антракты). Они нужны актерам и зрителям для отдыха, а декораторам – для переоборудования сцены. Образы-характеры в пьесе творятся теми же приемами, что и в эпосе, однако роль каждого приема не одинакова. Наибольшее значение приобретает язык персонажа, его поступки, поведение, внешность. Авторская характеристика (в ремарках) играет значительно меньшую роль, чем в эпосе. Объем драматических произведений такой, чтобы спектакль длился не более четырех часов.

Драма (гр. – действие) – литературный род, в произведениях которого, предназначенных для представления на сцене, явления жизни и характеры раскрываются в разговорах и

действия персонажей. Основные особенности драматических произведений: единство действия и слова; изображение персонажей через их поступки, поведение, высказывания; воспроизведение событий как живого процесса; наличие ремарок; назначение для представления на сцене; разделение текста на действия, картины, объявления; диалогическая форма. Вы знаете, что есть разные драматические жанры, основные из которых – драма (как вид), комедия, трагедия. Комедии могут быть юмористические («Фараоны» А. Коломийца) и сатирические («Сто тысяч» И. Карпенко-Карого). В юмористических комедиях разоблачаются недостатки в характерах отдельных людей, в результате чего герои попадают в разные смешные ситуации. В сатирических комедиях разоблачаются и осуждаются коренные пороки общественной жизни. Критика современной писателю действительности несравненно глубже, чем при юмористическом изображении, острее, направлена не на искоренение пороков (искоренить их и нельзя!), а на уничтожение самого строя, который порождает такие уродливые явления.

Упражнение 61. Найди и исправь ошибки

Современная полиграфия

совершенствование технологий производства не обошло стороной ни одну сферу человеческой деятельности. Внедрение инноваций влечет за собой возрастающую конкуренцию практически во всех отраслях. Полиграфические услуги не являются исключением. Типографи самары и других городов постоянно борются за качество продукции, своевременно расширяют ассортимент, возможности. Привычные традиционные способы полиграфии: печати брошюр, книг, массовых изданий дополняют единичной и малотиражной продукцией. Первая ассоциация у современного человека с полиграфией — совсем не фоллианты или редкие экземпляры прозы, а визитки, листовки, буклеты, календари. Сегодня оперативная полиграфия в Самаре и других городах — востребованная услуга

Типографии предлагают своим клиентам широкий ассортимент товаров сферы полиграфии:

- постеры
- баннеры
- листовки
- флаера
- буклеты
- брошюры
- календари
- этикетки
- упаковки
- сувенирную продукцию

Взять к примеру знакомые всем визитки оНи представлены экземплярами совершенно разной формы, фактуры.

Современная визитная карточка может быть как простым прямоугольником и черно-белым рисунком и текстом, так и настоящим шедевром дизайнерского воплощения. **Полиграфическая продукция** персонального назначения так же пользуется популярностью. Образцом ее являются, например, **адресные поздравительные папки** с тиснением. Такая **полиграфия** стоит недешево, но и работы требует не мало.

Не смотря на то что объемы электронного документооборота увеличиваются, есть вещи, которые исполняются исключительно или преимущественно на бумаге. Особое место в полиграфии корпоративные папки в соответствующем стиле. Такая полиграфическая продукция необходима для работы с клиентами, поставщиками многим компаниям.

Палиграфия сегодня играет важную роль в рекламе. Афсетная печать октивно используется для тиражир ования листовок и рекламных объявлений. Полиграфия включает и такие необходимые инструменты привлечения внимания к бренд как колендари, буклеты.

Полиграфические услуги по их производству аказывают современные типографии. Цыфровая печать позволяет сделать средние тиражи продукции. ,Аперативная полиграфия – шаг вперед в типографской деятельности.

Полиграфические услуги и полиграфическая продукция необходимы для подержания корпоративного стиля, размещения рекламы и формирования потребительского интереса к предложениям компании заказчика. Полиграфия продолжает

развиваться, что бы иметь возможность удовлетворить все требования клиентов.

Современная полиграфия

Совершенствование технологий производства не обошло стороной ни одну сферу человеческой деятельности. Внедрение инноваций влечет за собой возрастающую конкуренцию практически во всех отраслях. **Полиграфические услуги** не являются исключением. Типографии Самары и других городов постоянно борются за качество продукции, своевременно расширяют ассортимент, возможности. Привычные традиционные способы полиграфии: печати брошюр, книг, массовых изданий дополняют единичной и малотиражной продукцией. Первая ассоциация у современного человека с полиграфией – совсем не фолианты или редкие экземпляры прозы, а визитки, листовки, буклеты, календари. Сегодня оперативная полиграфия в Самаре и других городах – востребованная услуга.

Типографии предлагают своим клиентам широкий ассортимент товаров сферы полиграфии:

- постеры
- баннеры
- листовки
- флаера
- буклеты
- брошюры
- календари
- этикетки
- упаковки
- сувенирную продукцию

Взять, к примеру, знакомые всем визитки: они представлены экземплярами совершенно разной формы, фактуры. Современная визитная карточка может быть как простым прямоугольником с черно-белым рисунком и текстом, так и настоящим шедевром дизайнерского воплощения.

Полиграфическая продукция персонального назначения так же пользуется популярностью. Образцом ее являются, например, адресные поздравительные папки с тиснением. Такая **полиграфия** стоит недешево, но и работы требует немало.

Несмотря на то, что объемы электронного документооборота увеличиваются, есть вещи, которые исполняются исключительно или преимущественно на бумаге. Особое место в полиграфии корпоративные папки в соответствующем стиле. Такая полиграфическая продукция необходима для работы с клиентами, поставщиками многим компаниям.

Полиграфия сегодня играет важную роль в рекламе. Офсетная печать активно используется для тиражирования листовок и рекламных объявлений. Полиграфия включает и такие необходимые инструменты привлечения внимания к бренду, как календари, буклеты.

Полиграфические услуги по их производству оказывают современные типографии. Цифровая печать позволяет сделать средние тиражи продукции. Оперативная полиграфия – шаг вперед в типографской деятельности.

Полиграфические услуги и полиграфическая продукция необходимы для поддержания корпоративного стиля, размещения рекламы и формирования потребительского интереса к предложениям компании заказчика. Полиграфия

продолжает развиваться, чтобы иметь возможность удовлетворить все требования клиентов.

Упражнение 62. Найди и исправь ошибки в стихотворении.

МОЙ ПОРТРЕТ

Вы просити у меня мой партрет,
Но написанный снатуры;
Мой милы он быстра будет готов,
Хотя и в миниатюре.

Я молодой повеса,
Ещо на школьной скамьи
Не глуп, говорю, не стесняясь,
И без жеманного кривлянья.

Некогда не было болтуна,
Ни доктора сорбонны -
Надоедливее и крикливее,
Чем собственная моя особа.

Мой рост с ростом самых долговязых
Не может равняться;
У меня свежий цвет лица, русые волосы
И кудрявая голова.
Я люлю свет и и его шум,
Уединение я ненавижу;
Мне притят ссоры и препирательства,
А отчасти и учение.
Спектакли, балы мне очен нравятся,
И если быть откровенным,
Я сказал быы чо я еще люблю..

Если бы не был в Лицее.

По всему этому, мой милый друг,

Меня можна узнать.

Да, таким как бог меня создал,

Я и хочу всегда казаться.

сущий бес в проказах,

Суцая обезьяна лицом,

Мого, слишком много ветрености

Да, таков Пушкин.

МОЙ ПОРТРЕТ

Вы просите у меня мой портрет,
Но написанный с натуры;
Мой милый, он быстро будет готов,
Хотя и в миниатюре.

Я молодой повеса,
Еще на школьной скамье;
Не глуп, говорю, не стесняюсь,
И без жеманного кривлянья.

Никогда не было болтуна,
Ни доктора Сорбонны -
Надоедливее и крикливее,
Чем собственная моя особа.

Мой рост с ростом самых долговязых
Не может равняться;
У меня свежий цвет лица, русые волосы
И кудрявая голова.

Я люблю свет и его шум,
Уединение я ненавижу;
Мне претят ссоры и препирательства,
А отчасти и учение.

Спектакли, балы мне очень нравятся,

И если быть откровенным,
Я сказал бы, что я еще люблю...
Если бы не был в Лицее.

По всему этому, мой милый друг,
Меня можно узнать.
Да, таким, как бог меня создал,
Я и хочу всегда казаться.

Сущий бес в проказах,
Сушая обезьяна лицом,
Много, слишком много ветрености -
Да, таков Пушкин.

Упражнение 63. Исправь ошибки в таблице.

№	Вид мероприятия	Роль		1	2
				полугодие	полугодие
		Активная		Пассивная	
		Организация	Выступление по теме		
1.	Совещания				
2.	Пед. советы				

Оригинал к упражнению 63

№	Вид мероприятия	Роль		1	2
				полугодие	полугодие
		Активная		Пассивная	
		организация	выступление по теме:		
1.	Совещания				
2.	Пед. советы				

Упражнение 64. Исправь ошибки в таблице.

№	Виды работ	формы	Сроки исполнения	Вид использования
1	Статистические материалы			
2	Отчетная документация			
3	Аналитические материалы			

Оригинал к упражнению 64

№	Виды работ	Формы	Сроки исполнения	Вид использования
1.	Статистические материалы			
2.	Отчетная документация			
3.	Аналитические материалы			

Упражнение 65. Исправь ошибки в таблице.

ВИД РАБОТ	Объект	Сроки
Производительный труд		
Общественно-полезный труд		
Дежурство и др.		

Оригинал к упражнению 65

Вид работ	Объект	Сроки
Производительный труд		
Общественно-полезный труд		
Дежурство и др.		

Упражнение 66. Найди в тексте ошибки, исправь корректурными знаками.

Одной из важных черт окказионального слова, по мнению А.Г.Лыкова является их связь с контекстом, породившим их. "В речи окказионализмы изолировано, "вне контекста", не живут. В окказиональном слове, взятом вне контекста, лексическое значение носит вероятностный характер и конкретизируется контекстом, что дает возможность окказиональному слову функционировать в речи наряду с обычными словами. Значение окказионального слова нельзя объяснить словообразовательной структурой самого этого слова. Требуется специальное и подробное его объяснение, в силу чего само окказиональное слово почти никогда не помогает созданию контекста"

В.В.Лопатин объединяет в одну группу потенциальные и окказиональные слова, отмечая, что объединение этих двух видов слов оправданно. Обе группы слов и потенциальные и индивидуально- авторские - создаются "по случаю", окказионально, те и другие отсутствуют в узусе

И потенциальные, и окказиональные слова несут в себе оттенок новизны, яркости, выразительности. Они помогают разнообразить нашу речь, делают её экспрессивней. Но если потенциальные слова "являются реализацией законов словообразования, то окказиональные - нарушением этих законов".

Итак рассматривая окказиональные слова, исследователи выдвигают целый ряд критериев структурного, семантического и функционального планов. Исходя из этого в настоящее время наметилось несколько аспектов в изучении окказионализмов:

1) лексикографический,

- 2). лексикологический,
- 3). словообразовательный,
- 4). стилистический,
- 5). функциональный,
- 6). психолингвистический.

Специфика функционирования окказиональных слов изучена в меньшей степени, чем структура, характер образования и их отличительные свойства.

"Окказиональные новообразования - характерная черта современной поэтической речи; без всестороннего изучения её немислим разговор о новаторстве в поэзии вообще"

Упражнение 67. Найди в тексте ошибки, исправь корректурными знаками.

Такова уж наша культура - у нас принято отмечать круглые даты,

юбилеи. Возможно, человек зрелый каждые пять-десять лет подводит своеобразный промежуточный итог своей жизни. Или, может быть, это нужно вовсе не самому юбиляру, а нам - его близким и знакомым, чтобы сказать много таких нужных и теплых

слов, одарить невещественным теплом и вполне материальными подарками, ведь в будни все недосуг. Вот спасибо, что существуют юбилеи!

Эта круглая ее дата - уже не первая, которую нам приходится отмечать вместе. Годы, месяцы, дни бегут незаметно, а заключают в себе так много - всю жизнь. Первая дата, связанная с городской газетой “Ленинское знамя” в трудовой книжке нашей

Люды, Людмилы Андреевны Точилиной, - 24 октября 1983 года, когда она была принята в штат на должность корректора. На сегодняшний день проработала на этом месте 22 года и 7 месяцев. Около 3500 номеров газеты прошло через ее руки и прочитано ее глазами, по самым скромным подсчетам - 14 тысяч газетных полос. И не сосчитать, сколько материалов, информации, сколько исправленных ошибок и описок, лишних или

отсутствующих запятых и прочего...

Ошибочно полагать, что хороший корректор - это только грамотность и внимание. Это - особый взгляд и тип зрения, хороший вкус, способность видеть газетную страницу целиком,

оценив сразу грамотность и рациональность верстки, “выловив” повторы в заголовках и еще разные мелочи, понятные лишь профессионалу. Люди, работающие рядом долгое время, неизбежно начинают учиться друг у друга, перенимать интересы, навыки. Так, я думаю, многие из нас почти незаметно осваивали газетные премудрости, общаясь с Людочкой Точиловой.

В наше время не очень принято на страницы трудовой книжки заносить благодарности. Тем не менее, у Люды - за безупречную работу - их две: в мае 2000-го - в связи с предыдущей личной датой и 6 ноября 2003-го - к 20-летию ее работы в газете.

Не стоит думать, что все и всегда у нас гладко.

Профессиональное качество корректора - въедливость. И порой мы, корреспонденты, с хлопаньем дверей и разбрасыванием бумаг отстаиваем свою - почему-то очень дорогую - авторскую запятую или тире. А иногда говорим: “Сделай, Людочка, как ты считаешь нужным”... Мы хотели бы так же любовно решать наши газетные проблемы (и даже иногда ссориться) много-много лет. Будь здорова и радостна, Людочка! Редакция газеты “Молва” не мыслит себя без тебя.

PS. Как вы понимаете, этого материала корректор до публикации не читал. Поэтому за допущенные ошибки или опечатки ответственности не несет.

Упражнение 68. Найди и исправь ошибки

Во всем мире люди искренне считают, что травки гораздо лучше синтетических таблеток. Споры нет – эффективность фитотерапии проверена веками. Но на самом деле современная "химия" может быть практически безвредной, а ряд трав принимать без консультации специалиста попросту опасно.

Правда о лекарственных растениях

Миф 1. Травы лучше таблеток, потому что содержат

множество компонентов. Коктейль" из разных компонентов кроме очевидных плюсов имеет и минусы. Целебные вещества в растениях не всегда сочетаются удачно. Лечебные травы, хотя и применяются тысячелетиями, современной наукой изучены гораздо хуже, чем синтетические таблетки. К тому же концентрация лечебных веществ неодинакова даже в двух кустиках травы, растущих в одном лесу. Если же травы собраны в разных регионах, разница в целебных свойствах может быть очень значительной. К примеру, женьшень, выращенный в средней полосе России, совсем не так эффективен, как дальневосточный. Поэтому при использовании растений неизбежны передозировки или, наоборот, "недоборы" дозы лекарства.

Миф 2. В лечебных растениях нет никакой "вредной химии". Несколько столетий назад так все и было. Но сегодня в круговорот веществ в природе попало очень много "химии". Все вредные соединения могут накапливаться и в лекарственных растениях.

Миф 3. Травы не чужеродны для человека. Их воздействие ограничивается регуляцией естественных сил организма в лучшую сторону

Упражнение 69. Найди и исправь ошибки

Моя вторая история – о любви и потери.

Мне повезло – я нашёл то, что я люблю по жизни делать довольно рано. Woz и я основали Apple в гараже моих родителей, когда мне было 20. Мы усиленно трудились, и через десять лет Apple выросла из двух человек в гараже до \$2-миллиардной компании с 4000 работников. Мы выпустили наше самое лучшее создание – Макинтош – годом раньше и мне только-только исполнилось 30. И потом меня уволили. Как вас могут уволить из компании, которую вы основали? Ну, по мере роста Apple мы нанимали талантливых людей, чтобы помогать мне управлять компанией и в первые пять лет всё шло хорошо. Но потом наше видение будущего стало расходиться и мы в конечном счёте поссорились. Совет директоров перешёл на его сторону. Поэтому в 30 лет я был уволен. Причём публично. То, что было смыслом всей моей взрослой жизни, пропало.

Я не знал, чего делать несколько месяцев. Я чувствовал, что я подвёл прошлое поколение предпринимателей – что я уронил эстафетную палочку, когда мне её передавали. Я встречался с David Packard и Bob Noyce и пытался извиниться за то, что натворил. Это было публичным провалом и я даже думал о том, чтобы убежать куда подальше. Но что-то медленно стало проясняться во мне – я всё ещё любил то, что делал. Ход событий в Apple лишь слегка всё изменил. Я был отвергнут, но я любил. И, в конце концов, я решил начать всё сначала.

Тогда я этого не понимал, но оказалось, что увольнение с Apple было лучшим, что могло быть произойти со мной. Бремя

успешного человека сменилось легкомыслием начинающего, менее уверенного в чём-либо. Я освободился и вошёл в один из самых креативных периодов своей жизни.

В течении следующих пяти лет я основал компанию NeXT, другую компанию, названную, Pixar и влюбился в удивительную женщину, которая стала моей женой. Pixar создал самый первый компьютерный анимационный фильм, *Toy Story*, и является теперь самой успешной анимационной студией в мире. В ходе поразительных событий, Apple купила NeXT, я вернулся в Apple, и технология, разработанная в NeXT стала сердцем нынешнего возрождения Apple. А Laurene и я стали замечательной семьёй.

Я уверен, что ничего из этого не случилось бы, если бы меня не уволили из Apple. Лекарство было горьким, но пациенту оно помогло. Иногда жизнь бьёт вас по башке кирпичом. Не теряйте веры. Я убеждён, что единственная вещь, которая помогла мне продолжать дело была то, что я любил своё дело. Вам надо найти то, что вы любите. И это так же верно для работы, как и для отношений. Ваша работа заполнит большую часть жизни и единственный способ быть полностью довольным – делать то, что по-вашему является великим делом. И единственный способ делать великие дела – любить то, что вы делаете. Если вы ещё не нашли своего дела, ищите. Не останавливайтесь. Как это бывает со всеми сердечными делами, вы узнаете, когда найдёте. И, как любые хорошие отношения, они становятся лучше и лучше с годами. Поэтому ищите, пока не найдёте. Не останавливайтесь

Упражнение 70. Найди и исправь ошибки

Николай Рубцов родился в поселке Елицк Архангельской области 3 января 1936г. Отец Николая спустя три года переехал с семьей в свои родные края, в городок Тотьма на Вологодчине. Когда началась война, ушел на фронт.

Николаю было всего шесть лет, когда «от водянки и голодовки» умерла мать. Старшую сестру Тамару забрала к себе тетка – Софья Андриановна. Брата, Альберта, уже позже, из детдома взяла в няньки мачеха. Коля Рубцов, ненужный никому, был оставлен в детдоме. Но об обстоятельствах той поры Николай позже никогда не рассказывал, хотя судя по его стихам, снова и снова грезился ему образ матери, мучая неотступной тоской...

Свидетельство об окончании семилетки получено наруки вместе с характеристикой, и 12 июня 1950г. Николай Рубцов уезжает в Ригу. Мечта о море зовет, и он мечтает поступить в мореходное училище. Однако, надежды не оправдались, - ему не было еще пятнадцати лет, необходимых для поступления в «мореходку», - 29 июня он вернулся в село Никольское.

Но устраиваться в жизни как-то надо, и Николай поступает в Тотемский лесо-техникум, - тут романтика «несветит», но, во всяком случае, все знакомо и надежно. Экзамены сданы, и 30 августа. Рубцов уезжает Тотьму, раставшись с дет. домом.

После Николай решает поступить в горный техникум в городе Кирове Мурманской области, однако, накануне поездки его обокрали. Оказавшись без денег и билета, он едет на крыше вагона, о чем вскоре и сообщает флотским друзьям. А их нравы отличает и грубоватая требовательность друг к другу, и щедрость в готовности прийти ближнему на помощь. Покругу

пошла шапка, и, как потом рассказывал сам Николай Рубцов, денег ему прислали втрое больше, чем пропало... Поступив в техникум, Рубцов поучился в нем, однако только полгода – и здесь он не нашел чего-то своего

Вскоре, после нового, 1955г. Николай Рубцов приезжает к своему брату Алексею в поселок Приютино Ленинградской области. Не мало из прошлого этого уголка он узнал. Теперь он - чернорабочий на одном из Ленинградских заводов. Жизнь человека одинокого, не устроенного оставляет очень немного места для творческого вдохновения.

Конец неустроенности и скитаниям Николая положил призыв на военную службу осенью 1955г. Родина снова основательно вмешалась в его судьбу, и волею приказа вовлекла юношу в устойчивый коллектив, - молодой поэт вступает в новую пору своей жизни.

Служить Николаю Рубцову довелось на северном флоте. Привыкать к службе ему было проще, чем многим другим, поскольку он успел поплавать на рыболовецких судах. Он скоро вошел в ритм службы, учебно-теоретических и политических занятий, освоился со своей специальностью дальномерщика. О ровном и равномерном прохождении службы Рубцовом свидетельствует и значок «отличник боевой и политической подготовки», и звание старшины второй статьи, присвоенные ему вконец прибывания на флоте.

Упражнение 71. Найди и исправь ошибки

Метод исследования внимания «Корректирующая проба» создан Б. Бурдон в 1895 году. В эксперименте испытуемому предъявляется страница, заполненная какими-нибудь знаками, расположенными случайно. Это могут быть цифры, буквы, геометрические фигуры, рисунки-миниатюры. Задача испытуемого находить определенный знак и как-нибудь его выделить - подчеркнуть, вычеркнуть, отметить. Какой именно знак и что необходимо сделать задается в инструкции.

Существует целый ряд вариантов корректирующей пробы: буквенный, цифровой, с кольцами, рисунки и пиктограммы для детей.

С помощью корректирующей пробы можно оценить разные параметры внимания: устойчивость, концентрация, также распределение и переключение. Диапазон применения корректирующей пробы очень широк – со дошкольного возраста и до пенсионного. Т.е. для использования данного теста практически не существует возрастных ограничений – важно правильно подобрать стимульный материал. Тест может быть полезен в клинической практике, школьной диагностике, в процессе профориентации и проф отбора.

Для проведения исследования необходим секундомер, ручка или карандаш и бланк. Если бланк отсутствует, можно использовать любой текст – газету, книгу – проведенный таким способом тест также может быть в палне информативен. Однако, для того чтобы можно было бы сопоставлять полученные результаты и существующими нормами, целесообразно использовать стандартные бланки.

Упражнение 72. Найди и исправь ошибки

Краткий ответ на вопрос, кто такой корректор, наверное, выглядел бы так: «человек, который правит тексты». Сфера компетенций корректора – грамматика. Неправильно поставленная запятая, неверно употребленный падеж, ошибки в склонении – все это он должен заметить и исправить. Корректор смотрит на текст несколько уже, чем литературный редактор. Он не беспокоится о стилистике и лексике, к его обязанностям не относится проверка фактического материала. Абсолютная грамотность – вот что обязательно должно быть у каждого представителя данной профессии.

Однако полагать, что обладание врожденной грамотностью – это гарантия успеха в данной профессии, не совсем верно.

Корректору также необходимо знание стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу, в частности ГОСТ 7.62–90 «Знаки для разметки оригиналов и исправления корректурных и пробных оттисков», где описаны корректорские знаки, применяемые при прооавке текста.

Корректор занимается вичиткой текстов – то есть проверкой на грамматические ошибки и соответствие **типографским** стандартам. В интернет-изданиях корректоры встречаются крайне редко, их функции отданы редакторам отделов, литературному или выпускающему редактору. В печатных изданиях представители этой профессии очень востребованы

Упражнение 73. Найди и исправь ошибки

Краткий ответ на вопрос, кто такой корректор, наверное, выглядел бы так: «человек, который правит тексты». Сфера компетенций корректора – грамматика. Неправильно

поставленная запятая, неверно употребленный падеж, ошибки в склонении – все это он должен заметить и исправить. Корректор смотрит на текст несколько уже, чем литературный редактор. Он не беспокоится о стилистике и лексике, к его обязанностям не относится проверка фактического материала. Абсолютная грамотность – вот что обязательно должно быть у каждого представителя данной профессии.

Однако полагать, что обладание врожденной грамотностью – это гарантия успеха в данной профессии, не совсем верно. Корректору также необходимо знание стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу, в частности ГОСТ 7.62–90 «Знаки для разметки оригиналов и исправления корректурных и пробных оттисков», где описаны корректорские знаки, применяемые при прооавке текста.

Корректор занимается вичиткой текстов – то есть проверкой на грамматические ошибки и соответствие **типографским** стандартам. В интернет-изданиях корректоры встречаются крайне редко, их функции отданы редакторам отделов, леретурному или выпускающему редактору. В печатных изданиях представители этой профессии очень востребованы

УПРАЖНЕНИЯ ПО МЕТОДИКЕ МЕТОДИКА МЮНСТЕРБЕРГА

Упражнение 74.

Направлена на определение избирательности внимания. Рекомендуется для использования при профотборе на специальности, требующие хорошей избирательности и концентрации внимания, а также высокой помехоустойчивости.

Инструкция: среди буквенного текста имеются слова. Ваша задача как можно быстрее считывая текст, выделить эти слова. Время работы — 2 минуты.

Пример: рюклбюсрадостьюфркпп

Методика применяется как в группе, так и индивидуально. Оцениваются количество выделенных слов и количество ошибок (пропущенные и неправильно выделенные слова).

Стимульный материал

бсолнцевтргщоцэрайонзгучновостъхэьгчя
фатьуэкзаментрочягщ
шгцкппрокуроргурсеабетеорияжебьамхокке
йтроицафцуйгахт
тслевизорболджщзэгщъбпамятьшогхеюжипд
ргщхщнздвосприятие
йцукендшизхьвафыпролдблюбовьябфьтрпло
слдспектльячсинтьбюн
бюерадоствьуфциежцдоррпнародшалдхэпп
цгиернкуыфйшрепортажэк
ждорлафвьюфбьконкурсйфнячьгузскапрлли
чностьзжэьеюдшщгложян

эцрплаваниедтлжэзбьтрдшжнпркывкомедия
шлдкуйфотчаяниейфрлнь
ячвтлджэхьгфтасенлабораториягщдщнруцт
ргщчтлроснованиезхжьб
щдэркентаопрукгвсмтрпсихиатриябплмстчь
йфясщзайэьягнтзхтм

Упражнение 75.

УПРАЖНЕНИЯ ПО МЕТОДИКЕ

«КОРРЕКТУРНАЯ ПРОБА»

(Буквенный вариант)

Обследуемым предъявляется бланк с различными буквами в количестве 40 рядов по 40 букв в каждом. Испытуемые должны в каждом ряду вычеркивать определенную букву, которая стоит первой. Работа проводится на время с требованием максимальной точности. Время работы — 5 минут.

Инструкция: На бланке с буквами отчеркните первый ряд букв. Ваша задача заключается в том, чтобы, просматривая ряды букв слева направо, вычеркивать такие же буквы, как и первые. Работать надо быстро и точно. Время работы — 5 минут.

Пример: Е К Р Н С О А Р В Н Е С А Р К В Р Е

Объем внимания оценивается по количеству просмотренных букв, концентрация — по количеству сделанных ошибок. Таким образом, по предоставленной методике оцениваются 2 показателя. Норма объема внимания — 850 знаков и выше, концентрация — 5 ошибок и менее. Методика используется в группе и индивидуально.

Стимульный материал к тесту «Корректурная проба»

(в масштабе 1 : 2)

А К С Н Б Е А Н Е Р К В С О А Е Н В Р А К О Е С А Н Р К В Н Е О Р А К С В О Е С
О В Р К А Н В С А Е Р Н В К С О А Н Е О С В Н Е Р К О С Е Р В К А Н К С А Р О
К А Н Е О С В Р Е Н К С О Е Н В Р К С А Р Е С В М Е С К А О Е Н С В К Р А Е О
В Р Е С О А К В Н Е С А К В Р Е Н С О А К В Р Е Н С О К В Р А Н Е К Р В Н А С
Н С А К Р В О С А Р Н Е А О С К В Н А Р Е Н С О К В Р Е А О К С Н В Р А К С О Е
Р В О Е С Н А Р К В О К Р А Н В О Е С В Н Е А Р О К В Н Е С А О К Р Е С А В К Н
Е Н Р А Е Р Г К В О К С Е Р В О С А Н О В Р К А С О А Р Н Е О Р Е С В О Е Р В И

ОСКВНЕРАОСЕНВСНРЛЕОКСАНРАЕСВРНВКСНАОЕРСН
ВКАОВСНЕРКОВНЕАНЕСВНОКЛНРАЕОСБРВОАНСКОКР
СЕНАОВКСЕАВНЕСКРАОВКСЕОКСВНРАКОКРЕСВКОЕНС
КОШАКВНАЕСЕРВНСКОАЕНСОВНРВКОСНЕКОВНСАЕ
ОВКРЕНРЕСНАКОКАЕРВСАРКВОСВНЕРАНСЕОВРАКВО
АСВКРАСКОВРАКНСОКРЕНГРСЕАОКСАКРНРАКАЕРКС
НОСКОЕОВСКОАЕОЕРКОСКВНАКВОВСОЕЛСНВСРНАКЛ
ВНЕОСЕАВКРНВСНВКАСВКАНАКРНЕОКОВСНВОВРСВВ
СЕРВНРКСРВНЕАРАНЕРВОАЕСЕРАНЕРВОАРНВСАРВ
ЕРНЕАЕОРНАСРВКОВРАЕОСЕОВНАЕНЕОВСКОВРНАКС
ЕРВКОСКАОЕНРВОСКРЕНАЕОНАКВСЕОВКАРЕСНАОВК
ОАОВНРВНСРЕАОКРЕНСРЕАКВСЕОКРАНСКВАЕОВНРС
КАОРЕСВНАОЕСВОКРНКРКРАЕРКОАСАРВНАЕОСКРВК
ОКРАНАОЕСКОЕРНВКАРСВНРВНСЕОКРАНСВНКРАНВ
ЕРАКОКСОВРНАЕАСВКЛНОСЕНВРАКРЕОСОВРАОЕСЕА
НЕСВКРЕАКСВНОЕНЕОСВНЕОРКАКСВНЕОКРОКАНЕОС
РНЕГВНРКОВКОАРЕОВОКСВКАЕРВОСНЕАКАСНВОЕН
СВНЕОВКРАНРЕСКОАНВРКАНВСОЕРАНВОСАРКВНСОЕ
ОКНЕКРВСЕНРКАЕСВОКАРЕОКВНАРЕСКВНЕОСАПНВО
КРНСАОЕРКОСНВКОЕРВОСКЛЕРНСОАНВРКВНЕНРАКС
РНВКОСНЕАКВРСОАНСКВОАСНЕВОНСКВРНАОЕНСАОР
НСОАКВРНСАОЕРСКОЕНАРНВОСКАОКРНСЕОВСЕНВКА
ЕКРНСОАРВНЕСАРКВРНСЕНВРАКВСЕОКАЕРКОВНЕАС
ОЕНРВКСЕРВНАОЕАСКРЕНВКСОАРЕОКСЕРНЕАРВСКВ
НСОКРВНЕОСКВНРЕОКРАСВОЕРНРКВНРКАСОВНАОКН
РВАКРНЕСОКАРКВОАСРЕОКРАНВРЕСКНВКОЕСАНЕО
ВРКОАСНАКОКВОСЕРКВНЕРАКСВНЕОКРЕАСОКРЕОВНС
СЕОВНАРКОСВНЕРАНРОАСОКРЕАОСВРКАКРЕРКОЕСВН
ОАЕРВКСОЕНРАКРНСЕАКОВОЕНСАНРВОСЕНВОКНВРА
ЕСНАКВОЕРЕНСАКВОАЕРКСЕНРАКРВСАЕОВНЕСРКВО
ОКРЕСОАНЕРВНЕСКАОРВРКОСАРКВСКАКРЕВНАКРЕС
СВКОАНРВСКОЕРНАКВСНЕРАЕОВРНАКВСНВОЕРАЕОК
ВРАСНРКОЕАСОВРЕСКОАНЕСНВСКАЕОРНАКЕРНСОКВ

Упражнение 76.

**УПРАЖНЕНИЯ ПО МЕТОДИКЕ
«РАССТАНОВКА ЧИСЕЛ»**

Методика предназначена для оценки произвольного внимания. Рекомендуется использовать при профотборе на специальности, требующие хорошего развития функции внимания.

Инструкция: в течение 2 минут вы должны расставить в свободных клетках нижнего квадрата бланка в возрастающем порядке числа, которые расположены в случайном порядке в 25 клетках верхнего квадрата бланка. Числа записываются построчно, никаких отметок в верхнем квадрате делать нельзя. Оценка производится по количеству правильно записанных чисел. Средняя норма – 22 числа и выше. Методика удобна при групповом обследовании.

Групповое обследование рекомендуется проводить в присутствии экспериментатора.

Стимульный материал

16	37	98	29	54
80	92	46	59	35
43	21	8	40	2
65	84	99	7	77
13	67	69	34	18

Бланк для заполнения

Упражнение 77.

УПРАЖНЕНИЯ НА ИССЛЕДОВАНИЕ КОНЦЕНТРАЦИИ ВНИМАНИЯ

Цель: определить уровень концентрации внимания.

Материал и оборудование: бланк теста Пьерона-Рузера (рис.1), карандаш и секундомер.

Процедура исследования

Исследование можно проводить с одним испытуемым или с группой из 5–7 человек. Главные условия при работе с группой – удобно разместить испытуемых, обеспечить каждого бланками тестов, карандашами и следить за соблюдением тишины в процессе тестирования.

Инструкция испытуемому: «Вам предложен бланк с изображенными квадратом, треугольником, кругом и ромбом. По сигналу «Начали!» расставьте как можно быстрее и без ошибок следующие знаки в эти геометрические фигуры: в квадрат – плюс, в треугольник – минус, в кружок – ничего не ставьте и в ромб – точку. Знаки расставляйте подряд построчно. Время, отпущенное на работу, – 60 секунд. По сигналу «Стоп!» расставлять знаки прекратите».

Экспериментатор в ходе исследования контролирует время с помощью секундомера и подает команды «Начали!» и «Стоп!». Надежность результатов исследования достигается повторными тестированиями, которые лучше проводить через значительные интервалы времени.

Обработка и анализ результатов

Результатами данного тестирования являются: количество обработанных испытуемым за 60 с геометрических фигур, считая и кружок, и количество допущенных ошибок.

Уровень концентрации внимания определяют по таблице.

Число обработанных фигур	Ранг	Уровень концентрации внимания
100	1	очень высокий
91-99	2	высокий
80-90	3	средний
65-79	4	низкий
64 и меньше	5	очень низкий

За допущенные при выполнении задания ошибки ранг снижается. Если ошибок 1-2, то ранг снижается на единицу, если 3-4 – на два ранга, а если ошибок больше 4, то на три ранга.

При анализе результатов необходимо установить причины, их обусловившие. Среди них важное значение имеют установка, готовность испытуемого выполнять инструкцию и обрабатывать фигуры, расставляя в них знаки как можно скорее, или же его ориентации на безошибочность заполнения теста. В ряде случаев показатель концентрации внимания может быть ниже возможного из-за слишком большого желания человека показать свои способности, добиться максимального результата (то есть своего рода соревновательности). Причиной снижения концентрации внимания могут быть также состояние утомления, плохое зрение, болезнь.

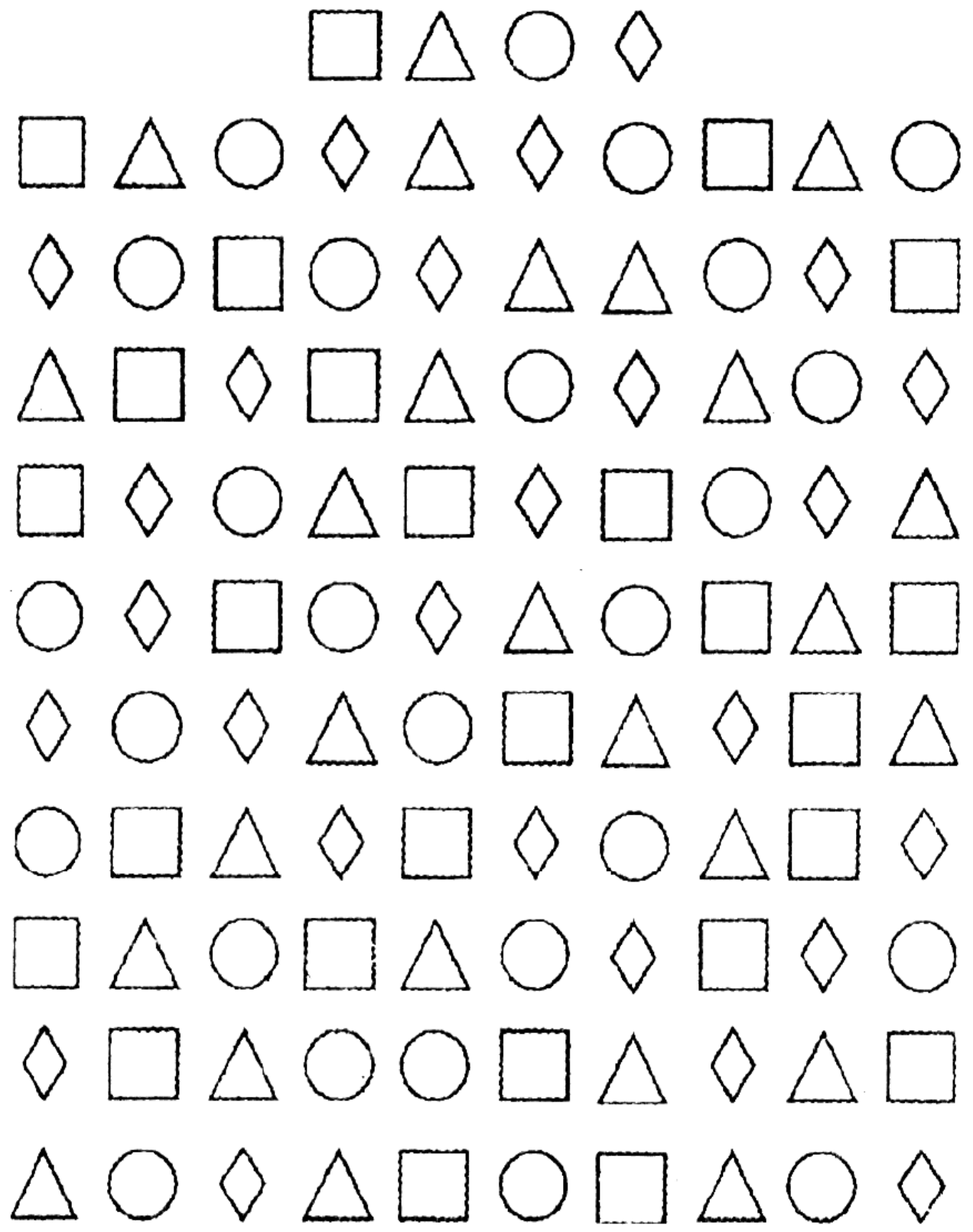


Рис.1

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ 7.7.62-2008 ГОСТ 7.62-2008 СИБИД. Знаки корректурные для разметки оригиналов и исправления корректурных и пробных оттисков. Общие требования
2. Издательский маркетинг / Ю. Ф. Майсурадзе, А. Э Мильчин, Э. П. Гаврилов и др. // Энциклопедия книжного дела – М.: Юристъ, 1998. – 536 с. – С. 321– 469.
3. Накорякова К.М. Литературное редактирование / К.М. Накорякова// Учеб. пособие, М.: ИКАР, 2004.– С.432.
4. Миненко Г.П. ПМ.01 Корректурa. Учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов 2-3 курса направления 42.02.02 «Издательское дело». Самара, 2016. 25 с.