

ПРОГРАММА

проведения творческого вступительного испытания «Дизайн-проектирование» по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Абитуриент должен показать навыки владения техникой скетчинга (эскизирования), приемов стилизации, уметь осуществлять процесс дизайнерского проектирования, разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта, уметь оформлять клаузуры.

В ходе вступительного испытания необходимо продемонстрировать практические знания следующих понятий и тем:

- Композиция
- Стилизация
- Биомиметика (бионика)
- Дизайн-проектирование
- Скетчинг (эскизирование)
- Клаузура • Построение изображения на основе

законов линейной перспективы

- Передача объёма, освещения и пространства с помощью средств графики
- Изображение видов проекции предметов
- Анализ потребления
- Функциональное взаимодействие

Основные задачи, которые нужно решить абитуриенту:

- Выполнить стилизацию животного
- Выполнить анализ формообразования
- Придумать нестандартный дизайн предмета на основе

биомиметики данного животного и стилизации

- Скомпоновать графические изображения разработанного дизайна предмета на плоскости листа бумаги в соответствии с законами композиции;
- Передать конструкцию и пропорции разрабатываемого предмета в соответствии с законами линейной перспективы;
- Передать объём, колористическое решение и пространственное положение разрабатываемого предмета
- Изобразить несколько видов проекции разрабатываемого предмета □
- Продемонстрировать функционирование разрабатываемого предмета
- Описать концепцию разработанного дизайн-проекта

При проведении вступительного испытания поступающий должен выполнить разработку дизайн-проекта предмета на основе биомиметики.

Работа выполняется графическими материалами любыми (по выбору абитуриента) на 2 листах бумаги формата А3.

Содержание 1 листа-клаузуры «Концепция предложения»:

1. Стилизация животного
2. Формообразование

3. Объемный скетч минимум 2 варианта: поисковый и итоговый
4. Цветовое решение (2-3 варианта)

Содержание 2 листа-клаузуры «Аналитика»:

1. Анализ в области потребления.
2. Функциональное взаимодействие
3. Проекция видов сверху и сбоку
4. Описание дизайн-концепции

На вступительных испытаниях по дизайн-проектированию каждый абитуриент должен иметь:

- листы белой бумаги для черчения А-3;
- ластик;
- набор карандашей графитовых;
- точилку;
- линейку;
- Графические материалы по выбору (маркеры, линеры, цв. карандаши, акварель, гуашь и тд) Если абитуриент выбирает краски, то к ним баночку для воды, кисти, палитру

Формами конкурсного отбора являются:

- а) результаты вступительных испытаний;
- б) результат освоения поступающими образовательной программы основного общего образования, указанные в представленных поступающими документах об образовании (средний балл аттестата о основном общем образовании). В процессе испытаний проверяются и выявляются потенциальные возможности поступающего для обучения по выбранной программе.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Учреждение.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, обязаны предоставить в приемную комиссию подтверждение этих обстоятельств или справку о болезни. На основании предоставленного абитуриентом документа, комиссия рассматривает возможность выполнения того вида испытания, на который не явился абитуриент (или вступительных испытаний в целом), но не позднее сроков проведения вступительных испытаний.

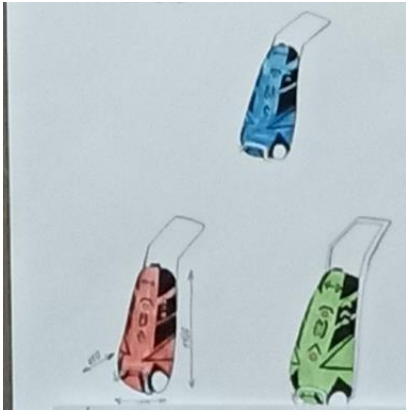
Вступительные испытания проводятся в форме практической работы по дизайн-проектированию – разработка дизайн-проекта предмета на основе биомиметики. На задание отведено 3 астрономических часа.



Работа над разработкой дизайнпроекта предмета на основе биомиметики начинается с компоновки 1 листа клаузуры «Концепция предложения». Тут важно запланировать размещение всех изображений согласно правилам композиции. После этого

начинается работа над стилизацией животного и выбора предмета для дизайна. Затем выполняется формообразование выполненной стилизации с целью выявления

общей формы будущего предмета дизайна.



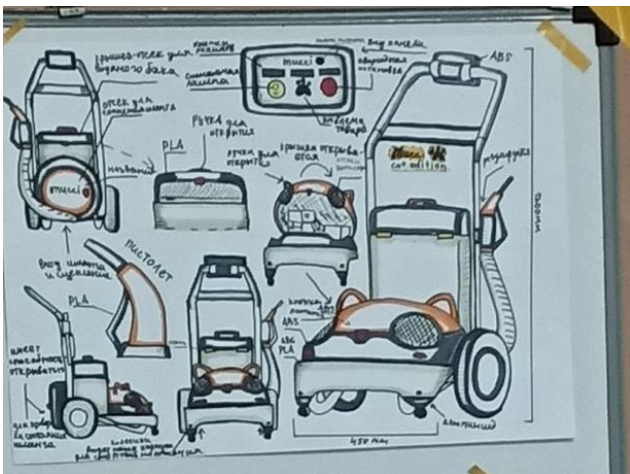
Затем выполняются поисковые и итоговый объемные скетчи. Итоговый скетч по размеру должен быть чуть больше и отмечен галочкой (или другим опознавательным маркером).

После разрабатывается цветовой дизайн-проект, 2 или 3 варианта (поисковые и

итоговый, который также отмечается маркером и размером).

Следующим

этапом является работа над 2



листом клаузуры «Аналитика».

Анализ предмета идет с помощью изображения «взрывсхемы» или изображением в эксплуатации деталей разрабатываемого предмета. Например, показываем, как открывается крышка,

нажимаются кнопки, как меняются сменные детали, как крепятся шланги, провода и др.

Изображаем функциональное взаимодействие: как человек использует



данный предмет.

(изображение человека должно быть условным, т.к. за его академическое построение и верный рисунок баллы не

начисляются)

Располагаем виды проекций: вид сверху, вид сбоку данного предмета. *Размеры и габариты указывать не*

нужно! НО можно условными обозначениями или сносками указать элементы (где какая кнопка, окно, табло, отверстие и прочее).

После этого необходимо сформулировать и записать концепцию дизайнпроекта, где указать:

- Название придуманного дизайна предмета
- Что вас вдохновило на создание
- Целевую аудиторию (для кого разработан и рассчитан)
- Материалы для изготовления

Предметы для дизайна: Корпус фена для волос, корпус акустической колонки, корпус микроволновой печи, корпус автомобиля, офисное кресло, настольный светильник, мебельный гарнитур для кухни 2-3 секции на выбор, стенка в гостиную, детская кровать-чердак. Конструкции (габариты при необходимости) будут даны до начала испытания. Их перерисовывать не нужно. Внутренние механизмы рисовать не нужно.